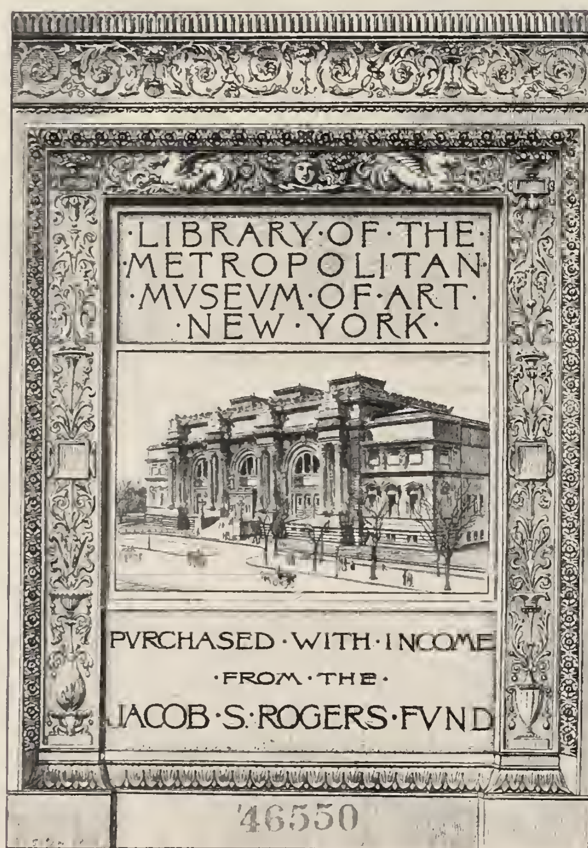

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393939 3


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46550

ANTIQUITÄTEN UND ALTE GEMÄLDE

AUS

VERSCHIEDENEM PRIVATBESITZ

DARUNTER DIE NACHLÄSSE DER HERREN

ANTON BÜX, CHARLOTTENBURG

UND

MAJOR VON WELLER, BAD KÖSEN

AUSSTELLUNG:

SONNABEND, DEN 22. FEBRUAR BIS
MONTAG, DEN 24. FEBRUAR 1919
10 BIS 2 UHR.

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 25. FEBRUAR BIS
FREITAG, DEN 28. FEBRUAR 1919
10 BIS 2 UND 4 BIS 7 UHR



RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

BERLIN W35, POTSDAMER STRASSE 122a-b.

KATALOG 1822.

MIT 9 TAFELN.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. **Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 10% vom Käufer erhoben.**
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin

INHALTS-ÜBERSICHT.

ERSTER TAG:

Dienstag, den 25. Februar 1919, vormittags 10—2 Uhr

Nr. 1—210.

A. Möbel, Arbeiten in Holz, Stein und Terrakotta.

1. **Nierenförmiges Tischchen** auf vier kannelierten Füßen. 18. Jahrh.
2. **Ecketagere** mit fünf Zwischenböden, geschweift. 18. Jahrh.
3. **Kleines Tischchen** mit Zwischenboden und drei Schubfächern. Um 1800. (Schadhaft.)
4. **Zwei Barockstühle,** geschnitzt mit (beschädigtem) Rohrgeflecht.
5. **Ein desgleichen** mit Rohrgeflecht und geschnitztem Wappen mit Vögeln.
6. **Zwei Barockstuhlgestelle,** geschweift.
7. **Wandspiegel** mit sechs kleinen Konsolen, vergoldeter Rokokorahmen. H. 85 cm.
8. **Eichenholztisch** m. Ausziehplatten, gedrechselte Beine m. fester Fußplatte. Plattengr. 150 × 170 cm.
9. **Armlehnstuhl,** geschweift. 18. Jahrh. Mit modernem, geblümtem Stoff bezogen.
10. **Holztablett,** geschweift, bemalt: zwei Jäger zu Pferde. 18. Jahrh.
11. **Kleines Schlüsselschränkchen,** Eichenholz, mit Jahreszahl 1711. H. 28 cm.
12. **Kleines Wandschränkchen,** Eichenholz, mit zahlreichen Schubkästchen. H. 35 cm, Br. 33 cm.
13. **Kirschholztischchen** mit Zwischenboden und Schubfach. Um 1800. Plattengr. 31 × 43 cm.
14. **Koffertruhe,** Eichenholz, mit sehr reichem Eisenbeschlag. Jahreszahl 1768. L. 123 cm.
15. **Wandkonsole,** holzgeschnitzt und vergoldet. Rocaillekartusche. 18. Jahrh. H. 30 cm.
16. **Desgleichen** mit Fruchtbüschel. H. 27 cm.
17. **Kleine Truhe** auf Gestellrahmen mit flachgeschnitztem spätgotischem Astwerk. Deutsch, um 1500. H. 45 cm, L. 65 cm.
18. **Zwei holzgeschnitzte Ornamente:** Akanthuswerk, vergoldet; das eine mit Wappen.
19. **Holzgeschnitzte Konsole,** vergoldet; mit tragender, vollrunder Engelsfigur und Rankenwerk.
20. **Großer alter Rahmen** mit flachen Akanthusornamenten. 18. Jahrh. Innenmaße 155 × 106 cm.
21. **Kleiner Spiegel,** viereckig, mit angesetzten Ranken. 18. Jahrh.
22. **Cartapesta-Büste:** weibliche Heilige mit Kopfschleier. Dunkelbraun. Italienisch. H. 34 cm.
23. **Alte Standuhr,** Eichenholz. Gehäuse mit Säulen und Schnitzerei. H. 262 cm.
24. **Zwei große schmiedeeiserne Türflügel** mit sehr reichem Rankenwerk. 18. Jahrh. H. 220 cm, Br. je 100 cm.
25. **Rundes Holzrelief:** die heilige Dreifaltigkeit, bemalt und vergoldet. 18. Jahrh. Durchm. 29 cm.
26. **Holzrelief:** männlicher Heiliger mit Krone und langem Gewand (David?). Reste alter Vergoldung und Bemalung. Spanisch, 16.—17. Jahrh. H. 50 cm, Br. 22 cm.

26a. **Abguß einer Plakette** von Hans Sebald Beham: Parisurteil. H. 20 cm, Br. 15 cm. Alter schw. Flammleistenrahmen.

27. **Mahagonitischchen** auf schlanken Füßen. Biedermeierzeit. Plattengr. 33 × 59 cm.
28. **Barockspiegel,** holzgeschnitzt und vergoldet in Form einer Kartusche. 18. Jahrh. H. 65 cm.

29. **Faltstuhl,** Kiefernholz.

30. **Schreibtischsessel,** geschweift, Eschenholz. 18. Jahrh.

31. **Holzfigur:** Madonna auf der von Wolken und Cherubim halb verdeckten Mondsichel, mit reich ornamentiertem Gewand. Alte Bemalung und Vergoldung. Spanisch, 17. Jahrh. H. 69 cm.

32. **Barockkommode,** geschweift. Drei Schubkästen, Bronzebeschläge; schön gemasertes Nußholz. 18. Jahrh. L. 120 cm, T. 70 cm.

33. **Große Kommode** mit drei schwachgeschweiften Schubkästen. Nußholz mit verschiedenfarbigen Intarsien. Bronzebeschläge. H. 90 cm, L. 107 cm, T. 64 cm.

34. **Italienische Truhe** mit reichgeschnitzter Vorderwand, Eierstab- und Akanthusborten. Füllungsfries, vom Mittelwappen ausgehende groteske Ranken. L. 180 cm, H. 58 cm, T. 55 cm

35. **Aufsatz-Kredenz** im Ulmer Renaissancestil. Ober- und Unterteil je zweitürig. Mit Säulen, Blendarkaden und Flachschnitzerei. Eschenholz. H. 183 cm, Br. 135 cm, T. 55 cm.

36. **Holländisches Büffet,** Polisander und schwarzes Holz. Zweitüriger Unterteil; von Säulen getragener Oberteil mit zwei Tellerborden. Flammleisten und Schnitzereien im Stil des 17. Jahrh. H. 220 cm, Br. 142 cm, T. 63 cm.

37. **Weiße Marmorbüste: Maria Antoinette** nach Houdon. H. 73 cm. Holzsockel. Abbildung Tafel 6.

38. **Lebensgroße Terrakottabüste** des Francesco Duodo, venezianischem Admiral in der Schlacht von Lepanto. Werk des Alexandro Vittoria. (1525-1608.) H. 80 cm. Abbildung Tafel 6.

39. **Viereckiges Marmorrelief** in der Art des Luca della Robbia: Gruppe jugendlicher Bacchanten musizierend. Italienisch, 16. Jahrh. H. 66 cm, Br. 51 cm. Abbildung Tafel 7.

40. **Zweitüriger holländischer Schrank,** Polisander mit Ebenholzauflagen. Von drei Säulen geteilt und flankiert, zwei Sockelschubkästen; reich profiliertes Kopfstück, reich geschnitzt mit Ranken, Cherubim usw. 17. Jahrh. H. 210 cm, Br. 200 cm, T. 85 cm. Abbildung Tafel 4.

40a. **Holzrelief** von Alonso Berruguete (1480-1561): heilige Ottilia m. einer Begleiterin. Fast vollrund auf Beschlagwerkkartusche. Perlstab-R. Spanien, 16. Jahrh. H. 48 cm, Br. 46 cm. Abbildung Tafel 5.

40b. **Weißes Marmorrelief:** die Madonna erscheint einem betendem Bischof. 16. Jahrh. Holzgeschnitzter, vergoldeter Rahmen. H. 38 cm, Br. 26 cm. Abbildung Tafel 5.

40c. **Terrakottarelief:** Halbfigur der Madonna m. Kind; zugeschr. dem Antonio Begarelli (1498-1565). Reste alter Bemalung. H. 34 cm, Br. 32 cm. Alter R. Abbildung Tafel 5.

40d. **Holzrelief** mit alter Bemalung und Vergoldung im Stil Donatellos. Tabernakelartiger Rahmen. Gesamth. 62 cm, Br. 53 cm.

41. **Großes Barocksofa,** auf fünf geschweiften Beinen; hohe Rücklehne ebenso wie die Armlehnen sehr reich geschnitzt mit z. T. durchbrochen gearbeiteten Blütenranken. Weiß u. golden. 18. Jahrh. Mit erneuertem, bronzefarbenem, großgeblümtem Seidendamast. H. 135 cm, L. 170 cm.

42. **Ein Paar hochlehnige Barockstühle,** weißgolden mit reicher Schnitzerei. 18. Jahrh. Dunkelblaugründige erneuerte Seidenbezüge.

43. **Kleiner Barocktisch,** auf vier geschweiften Füßen; weißgolden mit sehr reicher Schnitzerei. Bunte Marmorplatte mit Schachbrettmuster. 18. Jahrh. Platte: 49×49 cm.

44. **Großer Barockspiegel.** Sehr reich geschnitzter Goldrahmen mit Akanthuswerk und Enblemen. H. 240 cm, Br. 120 cm.

45. **Ein Paar Vorhangbretter,** vergoldet; zum vorigen passend. L. 200 cm.

46. **Türbekrönung** zu den vorigen passend. L. 210 cm.

47. **Kleine einfüßige Wandkonsole,** reichgeschnitzt und vergoldet, zu dem vorigen passend. Schwarze Marmorplatte. Br. 68 cm.

48. **Ein Paar Wandkonsolen.** Barockstil; mit schwarzer Marmorplatte. Plattengr.: 48×27 cm.

49. **Louis XV.-Sofa und zwei -Armsessel,** vergoldete, geschnitzte Gestelle. Heliotropfarbige Seidenbezüge.

50. **Louis XV.-Tisch,** vergoldet; zum vorigen passend. Plattengr.: 77×110 cm.

51. **Rokoko-Wandspiegel,** sehr reich geschnitzter Goldrahmen m. Rocaillen. H. 175 cm, Br. 72 cm.

52. **Fürther Wandspiegel** in Venezianer Art mit reich geschliffenem Aufsatz. H. 110 cm, Br. 53 cm.

53. **Ein Paar Salon-Kommoden.** Rokoko; geschweift mit drei Schubkästen; schwarz mit goldener Schnitzerei. Schwarze Marmorplatten. 18. Jahrh. H. 80 cm, Br. 73 cm. T. 44 cm.

54. **Rokoko-Armlehnsessel,** geschweift mit Rocaillekartusche; Lederpolster. 18. Jahrh.

55. **Zwei Wandkonsolen,** schwarz mit Gold; Rokokostil. Plattengr.: 24×46 cm.

56. **Altes Spinnrad** mit Flachshaspel. Mahagoni.

57. **Kleine Holzstatuette:** weibliche Heilige mit Kopfschleier. (Linker Arm fehlt.) Bemalt und vergoldet. Französisch, 16. Jahrh. H. 37 cm. Dazu kleiner Sockel.

58. **Desgleichen:** Madonna, dunkelgetönt. 16. Jahrh. H. 27 cm.

59. **Marmorbüste** in der Art des Rosselino: Knabe. Gewanddrapierung. Italienisch. H. 34 cm.

60. **Sechs Renaissance-Armstühle** mit geschnitzten Fußbrettern und Buckelnagelbeschlag; Ledersitz und -Schulterlehne. 17. Jahrh. Abbildung Tafel 5.

61. **Kleines Früh-Renaissance-Schränkchen,** auf hohem (erneuertem) Unterteil mit Stegverbindung; Oberteil mit Schubfach; schräge, eisenbeschlagene Platte und zweitüriger, rundbogiger Aufsatz. Kasten- und Türfüllungen reich geschnitzt mit von grotesken Männergestalten gehaltenem Porträtmedaillon bzw. von Symbolen umgebenen Puttengruppen mit Allegorien von Tod und Leben in Aldegrevers Art. Nußholz. Deutsch, 16. Jahrh. H. 148 cm, Br. 48 cm. Abbildung Tafel 5.

62. **Renaissance-Schrank,** Eichenholz. Reich profiliert mit vorkragenden Füllungen; geschnitztes Kopfsims mit Rankenwerk. H. 180 cm, Br. 170 cm. T. 71 cm.

63. **Holzgeschnitzter Heiliger: Papst,** sitzend; Buch und Traube in den Händen. Alte Bemalung und Vergoldung. Um 1700. H. 95 cm.

64. **Desgleichen:** Madonna. Mit Resten alter Vergoldung und Bemalung. Anfang 16. Jahrh. Auf achteckigem Sockel. H. 86 cm.

65. **Weibliche Heilige,** stehend. In langfaltigem Gewand. Dunkelbraun. 15.-16. Jahrh. H. 67 cm.

66. **Heiliger** in langfaltigem Gewand; dunkelbraun. Süddeutsch, um 1500. H. 85 cm.

67. **Madonna,** stehend; das Kind in den Armen haltend. Bemalt u. vergoldet. Um 1500. H. 57 cm.

68. **Kabinettschrank** mit zehn um eine Mitteltür gruppierten Schubkästen, auf letzterem Bronzerelief: David. Schwarz m. Schildpattauflagen u. Bronzeknäufen. 17.-18. Jahrh. H. 50 cm, Br. 90 cm.

69. **Kleiner Louis XIV.-Spiegel** m. reichgeschnitztem Laub- u. Bandelwerk; vergoldet. H. 68 cm.

70. **Wandspiegel** in Form einer großen Barockkartusche mit vergangener Versilberung: Rocaillen, Blüten und Frauenmaske. H. 95 cm.

71. **Betstuhl,** Nußholz, reich geschnitzt mit Hermen und Masken. Italienisch, 17. Jahrh. H. 90 cm.

72. **Kleiner Ecksessel;** die drei Vorderbeine und die von Figuren flankierte aus zwei Wappen gebildete Lehne reichgeschnitzt. Aus alten Schnitzereien des 17. Jahrh. zusammengesetzt.

73. **Zweisitzige Kirchenbank,** geschweift, m. Engelsköpfchen. 17.-18. Jahrh. L. 140 cm, H. 100 cm.

74. **Renaissance-Lehnstuhl,** einfach gedrehtes Gestell, Sitz und grade Rückenlehne mit großgeblümtem, rotem Seidenstoff bezogen. 17. Jahrh.

75. **Desgleichen,** ähnl.; Sitz u. oberer Lehnenteil m. altem, rotem Seidensamt bezogen. 17. Jahrh.

76. **Armlehnstuhl,** gedrehtes Gestell; Fuß u. große Kopfschwinge geschnitzt, letztere m. zwei v. Löwen flankierten Wappen. Bezug aus altem, rotem Halbseidenstoff. 17. Jahrh. Abbildung Tafel 5.

77. **Ovales Holzrelief:** Leichnam Christi von Maria, Johannes und Petrus umgeben. Um 1600. H. 58 cm, Br. 80 cm.

78. **Viereckige Ledertapete,** vergoldet und bemalt: Madonna unter großem Baldachin von reichen Ornamenten umgeben. Spanisch, 17. Jahrh. Gerahmt. Gr. 85×95 cm.

79. **Säulentrommel,** kantig, mit symmetrischen Blütenranken, vergoldet. (Rückseite unbearbeitet.) Italienisch, 17. Jahrh. H. 68 cm.

80. **Viereckiges Tischchen,** Nußholz, mit hellen Intarsien auf Platte, Zargen und Füßen. 18. Jahrh.

81. **Bemalte geschweifte Anbietplatte:** Liebespaar in waldiger Landschaft. Rand mit Blumen und Ornamenten. Um 1700. Gr. 45×63 cm.

82. **Desgleichen** mit reichem, buntem Laub- und Bandelwerk und vergoldetem, reliefiertem Rand. Anfang 18. Jahrh. Gr. 49×79 cm.

83. **Alter vergoldeter Rahmen** mit flachen Ornamenten. 18. Jahrh. Innenmaße: 44×57 cm.

84. **Vergoldeter Tabernakelrahmen** mit aufsteigenden Renaissanceranken. Italienisch, 16. Jahrh. Innenmaße: 53×34 cm.

85. **Drei alte italienische Rahmen** des 16. Jahrh. Provenienz: Sammlung Beckerath.

86. **Ledertapete** mit großem Gold- und Silbermuster auf rotem Grund. In der Mitte: Geburt der Maria. Spanisch, 17. Jahrh. Gr. 173×87 cm.

87. **Kleines Salontischchen** mit Zwischenboden und einer Tür; schachbrettartig intarsiert, Bronzegalerie.

88. **Steinskulptur:** liegender nackter Knabe ein Lamm umarmend. 18. Jahrh. L. 32 cm.

89. **Desgleichen:** lachender Knabenkopf. Antik. Marmor. H. 15 cm, mit Sockel H. 31 cm.

90. **Marmorkopf eines Papstes.** Italienisch. H. 24 cm.

91. **Halbfigur eines Märtyrers,** unbekleidet mit Bischofsmütze. 16.-17. Jahrh. H. 40 cm.

92. **Holzbüste:** Heiliger, in der Art Riemenschneiders. Eichenholz. Modern. H. 29 cm.

93. **Säule,** holzgeschnitzt, kanneliert. Braun getönt. H. 120 cm.

94. **Desgleichen,** gedreht; mit Ranken belegter Oberteil; weiß und golden. 17. Jahrh. H. 120 cm.

95. **Ein Paar holzgeschnitzte Säulen** mit reicher Schnitzerei. Italienisch, 16.—17. Jahrh. Sehr wurmstichig. H. 152 cm.

96. **Ein Paar Kandelaber,** holzgeschnitzt und vergoldet. Dreifuß, schlanke Schäfte mit reichen Ornamenten. Italienisch. Anfang 18. Jahrh. Dazu zwei große Wachskerzen. H. 115 cm.

97. **Truhe,** Nußholz mit hellen und dunklen Intarsien: kleine Randgeschlinge und Rosette. Venezianisch. H. 70 cm, T. 60 cm, Br. 102 cm.

98. **Großer zweitüriger Barockschrank,** Eichen- und Nußholz poliert. Zwei Sockelschubfächer, grader, reichprofilierter Kopf; reich intarsiert mit Figuren, Blumen, Bandwerk. Anfang 18. Jahrh. H. 210 cm, Br. 230 cm, T. 80 cm. Abbildung Tafel 4.

99. **Servante** aus hellem Obstholz, drei Zwischenböden, Spiegelrückwand, Giebelaufsatz. Um 1800. H. 198 cm, Br. 70 cm.

100. **Eckschrank;** halbrunder, zweitüriger Unter-, eintüriger Oberteil. Kirschholz mit gemaserten Füllungen. Bronzebeschläge. Um 1800. H. 176 cm.

101. **Schmaler Wandspiegel,** Mahagoni, reich eingelegt; oben Blumenvase in Scheinarchitektur. Um 1800. H. 159 cm, Br. 57 cm.

102. **Ofenschirm,** Mahagoni; Dreifußgestell mit Stickereibild: Wahrsager und zwei Damen. Um 1820. H. 180 cm, Br. 86 cm.

103. **Miniaturkommode,** Mahagoni mit Bandintarsien. Biedermeierstil. L. 58 cm, H. 36 cm.

104. **Kleiner Wandspiegel,** Obstholz; statt der Spiegelscheibe eingelegtes Schabkunstblatt von Berger nach Weitsch: Preußens glorreiches 1. Jahrhundert. (Monument mit Porträts der fünf ersten Könige.) Oben angehängt alter Stern des Schwarzen Adlerordens. 18. Jahrh. H. 94 cm.

105. **Empirekommode,** Kirschholz; zwei Schubläden. Bronzebeschläge. H. 84 cm, L. 73 cm.

106. **Standuhr,** Obstholz; reich verziertes Zifferblatt mit Kalendarium, bez. Nittardy Stettin. 18. Jahrh. H. 210 cm.

107. **Kirschholzbüfett;** Unter- u. verglaster Oberteil zweitürig. Um 1800. H. 225 cm, Br. 140 cm, T. 47 cm.

108. **Eintüriger Mahagonischrank.** Biedermeierzeit. H. 157 cm, Br. 83 cm.

109. **Rokokosekretär;** dreitüriger Unterteil, schräge Platte, zweitüriger Oberteil mit zahlreichen Fächern und Kästen. Buchenholz mit Einlagen. Mitte 18. Jahrh. H. 210 cm, Br. 110 cm, T. 60 cm.

110. **Barockstuhl;** geschweifte Beine, hohe Lehne mit Muschelmotiv. Moderner, geblümter Bezug.

111. **Desgleichen;** durchbrochene Lehne, gepolsterter Sitz.

112. **Desgleichen;** gedrehtes Gestell mit bunter Wollstickerei auf Sitz und Lehne: große Blüten auf schwarzem Grund.

113. **Hocker** auf vier geschweiften Beinen. Moderner, geblümter Bezug.

114. **Vier Mahagonistühle** mit fester Sitzplatte und gemaltem Wappen in der geschweiften Lehne. Biedermeierzeit.

115. **Viereckiges Kacheltischchen** mit zwölf blauweißen Delfter Landschaftskacheln. Dreifußgestell, weiß gestrichen. 18. Jahrh. Plattengröße: 60×60 cm.

116. **Zweitüriger Aufsatzschrank;** im Sockel zwei Schubfächer, verkröpftes Gesims; verschiedene Hölzer. Buntholzintarsien in Form von Blumenvasen. 18. Jahrh. H. 148 cm, Br. 141 cm, T. 59 cm.

117. **Rokokokommode,** Eichenholz, geschweift mit drei Schubkästen und Bronzebeschlägen H. 85 cm, Br. 107 cm, T. 68 cm.

118. **Drei Biedermeierstühle,** Mahagoni; mit vergoldetem Ornament in der Lehne. Grün-weiß. gestreifte Seidenbezüge. Um 1820.

119. **Kleine Holzstatuette: Maria,** sitzend mit weißem Schleier, blauem Mantel, rotem Gewand. Alte Bemalung. Schleswig-Holstein. Anfang 18. Jahrh. H. 14 cm.

120. **Desgleichen:** Heiliger Joseph, stehend, in blauem Gewand mit gelbem Mantel. Schleswig-Holstein. 18. Jahrh. Alte Bemalung. H. 18,5 cm.

121. **Holzgeschnitzter Engel,** nackt mit Hüftschurz. Anfang 18. Jahrh. L. 46 cm.

122. **Figur** einer Heiligen in faltigem Mantel, die rechte Hand auf der Brust. Holz bemalt. Süddeutsch, 18. Jahrh. H. (ohne den neueren Sockel) 22,5 cm.

123. **Bemalte Holzfigur:** Maria aus einer Kreuzigungsgruppe. 18. Jahrh. H. 30,3 cm. (Ein Arm und eine Hand abgebrochen.)

124. **Die heilige Margareta,** auf dem Drachen stehend; holzgeschnitzt mit alter Bemalung und Vergoldung. (Der rechte erhobene Arm abgebrochen.) Französisch, um 1400. H. 60 cm.

125. **Leidender Christus** auf einem Felsen sitzend. Holz bemalt. 18. Jahrh. H. 95 cm.

126. **Figur eines Heiligen** in römischer Rüstung. Buchsholz, auf flachem Sockel. Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 22 cm.

127. **Vier gotische Faltwerkfüllungen:** schmale Faltenzüge, teilweise mit dünnen Stabwerkzwischenstücken. Eichenholz. Gr. 29×42 cm.

128. **Alter Kirchenstuhl,** Eichenholzgestell; Sitz mit glattem, Lehne mit gepreßtem Lederbezug: großes Wappen. 18. Jahrh.

129. **Tisch,** Eichenholz; mit Balusterfüßen und Schublade. 17. Jahrh. (Beschädigt.)

130. **Ofenschirmgestell,** Nußholz. Biedermeierzeit.

131. **Empirestuhl,** Gestell mit reichen Buntholzintarsien: Blumenranken, durchbrochen geschnitzte Lyra in der Rückenlehne. Modernes Samtpolster. Um 1800.

132. **Sehr große weiße Alabastervase,** viereckiges Postament mit Trophäen, urnenförmige, zweihenklige Vase mit mythologischen Relieffiguren. Um 1835. H. 186 cm, Durchm. 68 cm.

133. **Mahagoni-Treppenstuhl.** Biedermeierzeit.

134-135. **Ein Paar hohe schwarze Postamente** mit eingeschnittenen Verzierungen. H. 112 cm.

136. **Ovaler Goldspiegel.** Biedermeierzeit. Durchm. 102×85 cm.

137. **Mahagonispieltisch,** viereckig. Biedermeierzeit.

138. **Barockpult,** Unterteil mit zwei Schubkästen, schwachgewölbte Platte mit zahlreichen Schubkästen. Schön gemasertes Nußholz mit eingelegten Streifen. Ende 18. Jahrh. H. 184 cm, Br. 100 cm, T. 60 cm.

139. **Hohe Standuhr,** Kirschholz in Verbindung mit anderen Hölzern intarsiert: Blumensträuße usw. in Rocailleumrahmung. Reichverziertes Zifferblatt. Mitte 18. Jahrh. H. 275 cm.

140. **Barockkommode,** Nußholz; geschweift, drei Schubkästen, Bronzebeschläge. Mitte 18. Jahrh. H. 83 cm, Br. 113 cm, T. 62 cm.

141. **Rokokokommode,** Kirsch- und Nußholz; leicht geschweift, drei Schubkästen, Bronzebeschläge, eingelegtes Bandwerk. H. 81 cm, Br. 107 cm, T. 61 cm.

142. **Barocktisch** im Danziger Stil des 17. Jahrh., Eichen- und Nußholz. Auf vier gedrehten, durch verkröpfte Stege verbundenen Füßen. Schubfach, reich verzierte Zargen mit Akanthusranken. Polierte Platte mit eingelegtem Stern. Plattengr.: 70×115 cm.

143. **Sehr großer zweitüriger Louis XIV.-Schrank,** Eichenholz; mit reicher Flachschnitzerei auf den Füllungen und Kanten: kleine Blütenranken, blütenbesetztes Gitterwerk, Rocaillemotive usw. Normandie, 18. Jahrh. H. 250 cm, Br. 150 cm, T. 65 cm.

144. **Liegesofa** im Louis XIV.-Stiel, reichgeschnitztes Eichenholzgestell, mehrfarbiger Bezug mit vogelbesetzten Ranken.

145. **Barockschreibtisch** mit Aufsatz auf geschweiften Füßen, mit drei Schubläden und Ausziehplatte. Hoher, dreiteiliger Aufsatz mit zahlreichen Schubfächern. Nußholz in Verbindung mit anderen, schön gemaserten Hölzern reich intarsiert. Erste Hälfte 18. Jahrh. H. 150 cm, Br. 120 cm, T. 65 cm.

146. **Kleiner eintüriger Schrank** mit reicher Flachschnitzerei: Laub- und Bandelwerkmotive. Flämisch, Anfang 18. Jahrh. H. 112 cm, Br. 94 cm, T. 45 cm.

147. **Louis XIV.-Standuhr** mit Flachschnitzerei; schwarz gestrichen. 18. Jahrh.

148. **Desgleichen.** Eichenholz mit flachgeschnitzten Blattmotiven. 18. Jahrh.

149. **Vier kleine Rokokostühle,** vergoldete Gestelle; buntgeblümte Brokatbezüge.

150. **Reichvergoldeter und geschnitzter Rokokotisch,** neuneckig; verstrebtes Dreifußgestell, reichgeschnitzt. 18. Jahrh. Plattendurchm. 58 cm.

151. **Sechs Stühle** mit hoher Lehne. Louis XIV.-Stil; durchbrochen mit reicher Flachschnitzerei, grün-rot-gelb gemusterter gobelinartiger Bezug.

152. **Kleines Sofa und vier Armlehnsessel** im Louis XV.-Stil. Buchenholzgestelle; Sitz und Lehne mit großgeblümtem, leuchtend rotem Seidendamast bezogen.

153. **Kleiner holländischer Schrank,** Polisander. Zwei flache Sockelschubkästen übereinander; zweiteilig, reich verkröpft. 17. Jahrh. H. 175 cm, Br. 145 cm, T. 60 cm.

154. **Kabinettschrank,** schwarzes gedrehtes Untergestell; Oberteil schwarz mit Schildpattauflagen und Bronzebeschlägen; rechts und links je vier Schubkästen, in der Mitte Scheinarchitektur mit Bronzefigürchen: Minerva. L. 115 cm.

155. **Barockkommode,** geschweift, mit zwei breiten und zwei schmalen Schubkästen. Nußholz. Bronzebeschläge. Holländisch, 18. Jahrh. H. 83 cm, Br. 130 cm, T. 60 cm.

156. **Eintüriger Louis XIV.-Schrank** mit Flachschnitzerei. Eichenholz. H. 220 cm, Br. 103 cm, T. 55 cm.

157. **Halbhohe Louis XVI.-Kredenz,** Eichenholz. Drei Schubkästen über zwei Türen, mit reicher Flachschnitzerei: Lorbeergewinde. Lüttich, um 1790. H. 116 cm, Br. 160 cm, T. 56 cm.

158. **Eichenholzschrank** mit verglastem Aufsatz; Unterteil zweitürig, flach geschnitzte Laub- und Bandelwerkornamente unter Verwendung alter Teile des 18. Jahrh. H. 225 cm, Br. 150 cm, T. 50 cm.

159. **Kaminumrahmung** mit Spiegelrahmenaufsatz, Eichenholz; sehr reich geschnitzt mit Rocaillemotiven. Lüttich, Mitte 18. Jahrh. Gesamth. 275 cm, Br. 130 cm.

160. **Wandkonsoltisch,** reich geschnitztes Eichenholzgestell mit großen Volutenhermen, Masken und Schlangen. Lüttich, Mitte 18. Jahrh. Buntgefleckte Marmorplatte. Br. 120 cm.

161. **Zweitüriger Louis XIV.-Schrank** mit geschweiften Füllungen, Eichenholz. Französisch, 18. Jahrh. H. 210 cm, Br. 145 cm, T. 60 cm.

162. **Louis XIV.-Wandspiegel,** holzgeschnitzt. Anfang 18. Jahrh. H. 110 cm, Br. 78 cm.

163. **Vier Rokoko-Bergèren,** geschnitzte, vergoldete Gestelle; Polster mit bunter, hellgrundiger Seide bezogen: Blütenrankenmuster.

164. **Großer Sekretär.** Zweitüriger Unterteil, schräge Platte, hoher zweitüriger Oberteil mit geschweiftem Giebel, mit flachgeschnitzten breiten Rokokoornamenten. Eichenholz .Lüttich, 18. Jahrh. H. 255 cm, Br. 140 cm, T. 57 cm.

B. Alte Gemälde und gerahmte Stiche.

JEAN VAN HAGEN. 17. Jahrh.

165. **Gemüsehändlerin** v. Käufern umgeben; landschaftlich. Hintergrund. Lwd. H. 85 cm, Br. 66 cm. G.-R.

AERT VAN DER NEER zugeschr.

166. **Holländische Kanallandschaft** mit Mondbeleuchtung. Holz. H. 46 cm, Br. 59 cm. G.-R.

ESAIAS BOURSSE. 1631—1672.

167. **Stickende alte Frau am Fenster,** Leinwand. H. 38 cm, Br. 30 cm. Schw. R. Abbildung Tafel 9.

CORNELIS VAN POELENBURGH. 1586—1667.

168. **Christus am Kreuz,** unten Magdalena, oben Engelsgruppe. Holz. H. 32 cm, Br. 35 cm. G.-R. Abbildung Tafel 8.

GODFRIED SCHALKEN. 1643–1706.

169. **Goldwägende alte Frau** bei Lampenbeleuchtung. Leinwand. H. 40 cm, Br. 30 cm. G.-R. Abbildung Tafel 9.

BRÜGGER SCHULE. 16. Jahrh.

170. **Madonna mit Kind** in rotem Mantel, auf einer Steinbank sitzend. Im Hintergrund waldige Flußlandschaft. Holz. H. 42 cm, Br. 32 cm. G.-R. Abbildung Tafel 8

DEUTSCHE SCHULE. 17. Jahrh.

171. **Landschaft** mit Schloß und erntenden Landleuten. Leinwand. H. 37 cm, Br. 52 cm. G.-R.

SEBASTIANO RICCI. 1659—1734.

172. **Mutius Scaevola.** Leinwand. H. 44 cm, Br. 59 cm. G.-R.

CORNELIS VAN POELENBURGH. 1586–1667.

173. **Badende Mädchen.** Vor einer Schloßterrasse baden eine vornehme Dame und ihre Dienerinnen; im Hintergrund bergige Flußlandschaft. Holz. H. 25 cm, Br. 32 cm. G.-R. Abbildung Tafel 9.

ALAERT VAN EVERDINGEN. 1621—1675.

174. **Norwegische Hochgebirgslandschaft** mit Wasserfall, Blockhaus und kleinen Staffagefiguren. H. 61 cm, Br. 50 cm. Leinwand. G.-R.

SALVATOR ROSA. Schulbild. 17. Jahrh.

174a. **Felsenlandschaft** mit Bach und Wald. Leinwand. H. 75 cm, Br. 61 cm. G.-R.

JACOPO DA PONTE-BASSANO. 1510—1592.

175. **Landschaft** mit Hirten und Herden im Vordergrunde. H. 46 cm, Br. 56 cm. Leinwand. Schw. R.

JOHANN FIEDLER. Anfang 19. Jahrh.

176. **Landschaft.** Im Vordergrunde eines waldigen Tales eine gotische Ruine am Wasser. Bez.: Jo. Fiedler p. Leinwand. H. 38 cm, Br. 45 cm. G.-R.

F. KRAUSE-Düsseldorf. Mitte 19. Jahrh.

177. **Landschaft bei Sonnenaufgang.** Vorn ein Wasserlauf, im Hintergrunde zwei Burgen. H. 30 cm, Br. 40 cm. Leinwand. G.-R.

L. ELSHOLTZ-Berlin.

178. **Junge Bäuerin** mit Knabe und Mädchen; im Hintergrunde Dorf und Kornfeld. Bez.: L. Elsholtz 1847. Leinwand. H. 24 cm, Br. 20 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER des 18. Jahrh.

179. **Flußlandschaft,** im Vordergrunde Weg mit Wanderern, rechts von Segelschiffen belebter Fluß, in der Ferne Berge. Holz. Gr. 23×26 cm.

F. UERICH. Anfang 19. Jahrh.

180. **Stilleben:** Weintrauben, Äpfel und Blumen auf einem Tisch. Bez.: F. Uerich pinx. Holz. Anfang 19. Jahrh. Gr. 31,5×26 cm. G.-R.

---

181. **Ein Paar alte Ölgemälde:** Bauern-Brustbilder. H. 19 cm, Br. 14,5 cm.

ADRIAEN VON OSTADE. Kopie.

182. **Der Fiedler.** Vor einer Schenke Bauern und Kinder um einen Musikanten versammelt. Holz. H. 31 cm, Br. 25 cm. G.-R.

ÖSTERREICHISCHE SCHULE. 18. Jahrh.

183. **Porträt eines Feldherrn** in Harnisch und Purpurmantel mit goldenem Vließ. Im Hintergrund Reiterschlacht. Leinwand. H. 140 cm, Br. 110 cm. Alter G.-R.

LOMBARDISCHE SCHULE. 15. Jahrh.

184. **Vier Heiligenfiguren** auf Goldgrund. Holz. H. 35 cm, Br. 25 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE. 17. Jahrh.

185. **Halbfigur der heiligen Katharina** in rundem, plastischem Lorbeerkranz. Holz. Durchm. 20 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCH. 17. Jahrh.

186. **Schlachtendarstellung.** Holz. H. 58 cm, Br. 81 cm. Schw. R.

LAWRENCE. Art.

187. **Brustbild** eines bartlosen älteren Herrn mit gepudertem Haar und weißer Krawatte. Leinwand. H. 75 cm, Br. 62 cm. G.-R.

SEBASTIANO RICCI. Art.

188. **Christus heilt die Kranken.** Leinwand. H. 74 cm, Br. 95 cm.

UNBEKANNT. 18. Jahrh.

189. **Brustbild** eines jugendlichen Kavaliers mit Lockenperrücke. Leinwand. H. 72 cm, Br. 58 cm. G.-R.

J. M. SCHMIDT. 1718—1801.

190. **St. Magdalena vor dem Kruzifix.** Leinwand. H. 60 cm, Br. 48 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCH. 16. Jahrh.

191. **Brustbilder:** Heiland und Madonna in gemeinsamem G.-R.

TINTORETTO. Art.

192. **Die Verlobung der heiligen Katharina.** H. 64 cm, Br. 55 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. 15. Jahrh.

193. **Christus am Kreuz,** zu beiden Seiten Maria und Johannes. Goldgrund. H. 58 cm, Br. 46 cm.

DEUTSCHE SCHULE. 18. Jahrh.

194. **Heilige Familie** von Engeln umgeben. Holz. H. 45 cm, Br. 40 cm. Schw. R.

195. **Porträt** eines preußischen Prinzen. Oval, auf Kupfer. H. 50 cm, Br. 41 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE. 16. Jahrh.

196. **Die Verlobung der heiligen Katharina,** Halbfiguren. Holz. H. 53 cm, Br. 48 cm.

SALVATOR ROSA. Art.

197. **Felsenpartie.** Leinwand. H. 37 cm, Br. 47 cm. G.-R.

UNBEKANNT. 16. Jahrh.

198. **Kruzifixus.** Holz. H. 26 cm, Br. 18 cm.

ITALIENISCHE SCHULE. 16. Jahrh.

199. **Halbfigur** der Madonna mit Kind. Holz. H. 40 cm, Br. 32 cm. Vergoldeter Tabernakelrahmen.
Abbildung Tafel 8.

WESTFÄLISCHE SCHULE. 15. Jahrh.

200. **Geburt Christi.** Als Abschluß spätgotischer, plastischer Baldachin. Holz. H. 74 cm, Br. 65 cm.

---

201. **Bildnis** des Berliner Stadtverordneten Stachow in schwarzem Anzug und weißer Halsbinde. Bez.: J. Keil 1845. Gr. 56×66 cm. G.-R.

202. **Ölgemälde** auf Leinwand. Jagdbeute: Rebhuhn, Kiebitze und Dompfaffen. Bez.: „He Stranius pinx." Gr. 47×59 cm. G.-R.

203. **Desgleichen.** Stilleben: toter Hase zwischen Hundepeitsche und Dressurhalsband. Bez.: „G. W. Völker 1813." Gr. 42×54 cm. G.-R.

204. **Desgleichen.** Romantische Landschaft: Schloß auf hohem Felsen, im Vordergrund Bergsee. Deutsch, um 1830. Gr. 74×57 cm. G.-R.

205. **Tuschzeichnung:** Sonntagsjäger (aktuelle Parodie) von dem Berliner Schauspieler Fritz Beckmann (Nante) 1836. Gr. 15,2×21 cm. G.-R.

206. **Ölgemälde** auf Leinwand von J. P. Hackert: Landschaft mit Jägern im Vordergrund. Bez.: J. P. Hackert 1766 (noch in seiner Berliner Zeit). Gr. 62×80 cm. G.-R.

207. **Ovales Aquarell:** Ansicht eines alten Schlosses. Mitte 19. Jahrh. Gr. 21×17 cm. Gerahmt.

208. **Zwei gerahmte Rotdrucke:** the Ale-House Door. Kirschholzrahmen und The Farm Yard. (Fleckig.)

209. **Zwei gerahmte Lithographien:** nach der Treibjagd bzw. Jäger mit erlegtem Reh.

210. **Sechs gerahmte Kupferstiche** nach Gemälden von Teniers usw. (beschädigt).

Nachmittags 4 Uhr.

Nr. 211—363.

A. TERWESTEN (?)

211. **Venus auf Wolken** mit zwei Amoretten. Holz. H. 34 cm, Br. 26 cm. G.-R.

ALEX. THIELE. 1685—1752.

212. **Gebirgige Landschaft** mit Ruinen und altem Brunnen im Vordergrunde. Reich staffiert. Leinwand. H. 25 cm, Br. 35 cm. S.-R.

C. SCHROEDER. Datiert 1831.

213. **Gebirgslandschaft** mit Sturzbach zwischen Felsen. Leinwand signiert. H. 47 cm, Br. 35 cm. G.-R.

DIEZLER.

214. **Blick auf Coblenz und den Ehrenbreitenstein:** Im Vordergrunde Viehherde. Leinwand. H. 38 cm, Br. 57 cm. S.-R.

J. F. WEITSCH (?)

215. **Dichter Wald** mit Rotwild im Vordergrunde. Leinwand. H. 35 cm, Br. 50 cm. G.-R.

H. LINDNER. Datiert 1837.

216. **Brustbild** einer älteren Dame in blauer Taille und Spitzenhaube. Auf Blech signiert. H. 36 cm, Br. 32 cm. G.-R.

---

217. **Stobwasserbild:** Schloß auf einem Hügel; in ovaler Einfassung. H. 20 cm, Br. 30 cm. Br. R.

C. W. E. DIETRICH. Art.

218. **Brustbild** eines bärtigen Greises, eine Lupe haltend. Holz. H. 25 cm, Br. 19 cm. S.-R.

219. **Älteres Ölbild:** alte Frau in einem Keller sitzend, in einem Folianten lesend. Holz. H. 23 cm, Br. 16 cm. S.-R.

220. **Zwei Ölbilder:** Brustbild eines Bauern mit Krückstock. Bärtiger Mann mit grünem Turban. H. 15 cm, Br. 12 cm. S.-R.

221. **Zwei Unterglasbilder:** heilige Aebtissin auf Wolken und Heiliger mit Keule. H. 24 cm, Br. 18 cm. S.-R.

222. **Kleines Unterglasbild:** schlafender Krieger mit Eumenide. H. 11 cm, Br. 16 cm. Gerahmt.

223. **Gerahmtes Pastellbild:** Porträt eines Herrn von der Schulenburg. H. 30 cm, Br. 24 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

224. **Brustbild** eines bartlosen Mannes mit rötlichem Haar. Leinwand. H. 25 cm, Br. 22 cm. S.-R.

225. **Kopf eines Pferdes,** davor Hühner. Leinwand. H. 64 cm, Br. 44 cm. G.-R.

H. A. TH. TUNIKA (?)

226. **Brustbild einer jungen Bäuerin** mit rotem Kopftuch. Oval. Leinwand. H. 60 cm, Br. 45 cm. G.-R.

---

227. **Gerahmter und kolorierter Kupferstich** von Busch. Luise Ulrike von Schweden.

228. **Älteres Ölbild** auf Holz: Golgatha. H. 14 cm, Br. 16 cm. G.-R.

229. **Stobwasserbild:** die Auffindung Moses durch die ägyptische Königstochter. Auf Metall. H. 61 cm, Br. 72 cm. G.-R.

230. **Zwei Stobwasserbilder:** Mädchen mit Weintrauben; Mädchen mit Rose. Gegenstücke. H. 29 cm, Br. 23 cm. G.-R.

231. **Gerahmte Kupferplatte,** datiert 1589: Christus und Maria im Medaillon. Auf der Rückseite in Öl gemaltes Porträt. H. 20 cm, Br. 16 cm. G.-R.

A. O. SEELMANN.

232. **Kosak** auf galoppierendem Pferd. Leinwand; signiert. H. 20 cm, Br. 27 cm. G.-R.

233. **Ölgemälde** des 17. Jahrh.: Vanitas. Stilleben mit Totenkopf, Globus, Musikinstrument, Büchern usw. Leinwand. H. 100 cm, Br. 118 cm. Br. R. (Beschädigt.)

234. **Ölgemälde** des 18. Jahrh.: Brustbild eines Grafen W. M. von Auersberg. Leinwand. H. 65 cm, Br. 60 cm. Br. R.

FRANS FRANCKEN. Zugeschr.

235. **In einer Felsenlandschaft König David** mit reichem Gefolge. Vor ihm kniet Abigail mit ihren Frauen, Geschenke darbringend. Holz. H. 56 cm, Br. 76 cm. S.-R.

ADOLPHE FONTAINE.

236. **Verwundeter französischer Soldat** seinem Kameraden einen Brief diktierend. Leinwand, signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. G.-R

JOH. H. W. TISCHBEIN zugeschr.

237. **Der Schauspieler und Schriftsteller Iffland.** Halbfigur sitzend mit aufgestütztem Arm. Leinwand. H. 79 cm, Br. 66 cm. G.-R.

JACOPO DA PONTE-BASSANO. 1510—1592.

238. **Die Anbetung der Hirten.** Holz. H. 48 cm, Br. 59 cm. G.-L.

DEUTSCHE SCHULE. 18. Jahrh.

239. **Landschaft** mit Hirtenpaar. Leinwand. H. 90 cm, Br. 130 cm. S.-R.

G. B. TIEPOLO. Art.

240. **Ein Hirt** bei seinen Schafen erblickt den Engel der Verkündigung. Leinwand. H. 106 cm, Br. 57 cm. G.-R.

Nach DIEGO VELASQUEZ.

241. **Der Admiral Adrian Pulido Pareja** in ganzer Figur stehend. Leinwand. H. 208 cm, Br. 110 cm. S.-R.

242. **Don Fernando Infant von Spanien,** Statthalter der Niederlande, in ganzer Figur. Leinwand. H. 190 cm, Br. 104 cm. S.-R.

Nach TIZIANO VECELLIO.

243. **Die Tochter des Filippo Strozzi.** Leinwand. H. 127 cm, Br. 100 cm. Alter G.-R.

244. **Allegorie** auf das Glück des Alfonso d'Avolos, Marquese Pescara. Leinw. H. 120 cm, Br. 104 cm. G.-R.

245. **Halbfigur eines jungen Mannes** in schwarzer Kleidung und Handschuhen. Leinwand. H. 100 cm, Br. 88 cm. Alter G.-R.

246. **Halbfigur Franz I.,** König von Frankreich. Leinwand. H. 110 cm, Br. 88 cm.

Nach SANDRO BOTTICELLI.

247. **Die Madonna** mit dem Kinde und St. Johannes. Leinwand. H. 93 cm, Br. 69 cm. G.-R.

Nach JOSHUA REYNOLDS.

248. **Am Boden sitzendes kleines Mädchen** in einer Landschaft. Leinwand. H. 73 cm, Br. 63 cm. S.-R.

Nach DIEGO VELASQUEZ.

249. **Porträt** der Infantin Marguerita, Tochter Philipps IV. von Spanien. Leinwand. H. 70 cm, Br. 55 cm. Alter G.-R.

Nach JOSHUA REYNOLDS.

250. **Fünf Engelsköpfe in Wolken.** Leinwand. H. 75 cm, Br. 63 cm. G.-R.

Nach REMBRANDT VAN RIJN.

251. **St. Hieronymus** in seiner Zelle lesend. Holz. H. 28 cm, Br. 34 cm. G-R.

Nach JAN VAN EYCK.

252. **Brustbild** eines bartlosen Mannes mit roter, turbanartiger Kopfbedeckung. Holz. H. 25 cm, Br. 21 cm. G.-R.

Nach M. HOBBEMA.

253. **Große Landschaft** mit Blick auf eine niederländische Stadt. Im Vordergrunde Baumweg. Leinwand. H. 103 cm, Br. 140 cm. Br.-R.

FRANZ HOCHMANN.

254. **Abend vor der Porta maggiore in Rom.** Ein buntes Durcheinander von Menschen und Tieren. Im Vordergrunde rechts, mitten im Gedränge, bedient ein Barbier seine Kunden. Leinwand, signiert. H. 100 cm, Br. 170 cm. G.-R.

ALTDEUTSCH. Datiert 1855.

255. **Christus am Kreuz.** Am Kreuzesstamm die beiden Marieen und St. Johannes. Unten Schrifttafel. Holz. H. 136 cm, Br. 84 cm. S.-R.

SCHULE des P. VERONESE.

256. **Die Anbetung der heiligen drei Könige.** Figurenreiche Komposition. Leinwand. H. 84 cm, Br. 66 cm. S.-R.

LUCAS CRANACH. Art.

257. **Die heilige Jungfrau,** das Christuskind stehend auf den Knien haltend. (Etwas beschädigt.) Holz. H. 75 cm, Br. 51 cm. S.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE. 17. Jahrh.

258. **Heimkehrender junger Kaufmann** bringt seinen Eltern Geld und Waren. Holz. H. 39 cm, Br. 54 cm. Ohne R.

TIROLER SCHULE. Ende 16. Jahrh.

259. **Die Auferstehung Christi. Der Tod der Jungfrau Maria.** Holz. H. 51 cm, Br. 54 cm. G.-L.

260. **St. Petrus schlafend;** Halbfigur in weißem Mantel. Angeblich C. H. Schäuffelein. Holz. H. 50 cm, Br. 38 cm. Br.-R.

261. **Die Anbetung der heiligen drei Könige.** Holz. H. 38 cm, Br. 34 cm. Geschnitzter Holz-R.

262. **Die Anbetung der Hirten.** Holz. H. 33 cm, Br. 27 cm. Ohne R.

ITALIENISCHE SCHULE.

263. **Die Familie des Darius** vor Alexander dem Großen. Im Hintergrunde Krieger. Leinwand. H. 118 cm, Br. 152 cm. G.-R.

EMANUEL DE WITTE. Art.

264. **Blick in eine dreischiffige gotische Kirche.** Mit Figurenstaffage. Leinwand. H. 84 cm, Br. 116 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

265. **Die Madonna,** das Christuskind lesen lehrend. Auf Kupfer. H. 32 cm, Br. 23 cm. Geschnitzter Holz-R.

266. **Gerahmtes Ölbild:** Goethe und **gerahmter Kupferstich:** Königin Luise.

267. **Gerahmtes Metallrelief:** Ritter zu Pferde. H. 16 cm, Br. 10 cm.

268. **Gerahmter Farbendruck** (Neudruck): L' éventail cassé und **gerahmter Kupferstich,** koloriert: Le bain. Fol.

269. **Ölbild:** Diana und Endymion. H. 30 cm, Br. 20 cm. G.-R. und **gerahmter Kupferstich,** koloriert: Minerve.

270. **Geschnitzter alter Barockrahmen.**

271. **Gerahmter japanischer Holzschnitt:** ein Zug von Frauen der Fushiama im Hintergrund.

272. **Zwei desgleichen:** Theaterscenen. Fol.

273. **Gerahmter japanischer Holzschnitt:** Audienz. Fol. Ferner ein japanischer **Farbendruck** ohne Rahmen: drei Frauen in einer Landschaft.

C. Glas.

274. **Ein Paar Käseglocken,** vielkantig mit passigen Unterschalen; rötliches Glas mit Goldrändern. Biedermeierzeit.

275. **Glaspokal;** hohler Balusterschaft, Mattschliffdekor: Hirschjagd u. Blumen. Böhmisch, 19. Jahrh.

276. **Konischer Becher** mit Deckel und vergoldetem kursächsischem Wappen. Anfang 18. Jahrh.

277. **Schale** auf Fuß, gewölbte Form mit Emaildekor: Fries bunter Punkte auf radiertem Goldschuppengrund. Venedig, um 1500. H. 5,5 cm, Durchm. 22,5 cm.

278. **Glasbecher** mit Schapermalerei: Hirschjagd. 17. Jahrh. (Zerbrochen.)

279. **Biedermeierglas** mit Fuß; rosa, weiß überfangen mit Vergoldung und Bemalung. Um 1815.

280. **Biedermeierbecher;** dunkelrot überfangen mit Gold- und Silberblumen. Um 1825.

281. **Desgleichen,** milchweiß überfangen mit ausgeschliffenen, gotisierenden Ornamenten. Um 1830.

282. **Zwei Fußgläser;** eins mit sächsischem Wappen, das andere geschliffen. 18. Jahrh.

283. **Fadenglas auf Fuß.** (Sprung.) Venezianer Art. Deutsch, 17. Jahrh.

284. **Rubinglasflasche.** Achtkantig mit Stöpsel. Biedermeierzeit.

285. **Viereckige Apothekerflasche,** bunt emailliert mit von Kurhut gekrönter Barockkartusche. Anfang 18. Jahrhundert. H. 17 cm.

286. **Scherzglas** in Form eines vierfüßigen Tieres. Deutsch, 17. Jahrh. L. 19 cm.

287. **Empirebecher** mit Mattschliffstreifen und Rankenbordüre. Um 1810.

288. **Opalglasbecher** mit bunter Emailmalerei: Taubenpaar und Blumen. Thüringen. Um 1720.

289. **Biedermeier-Fußglas,** dunkelblau mit pastosen Gold- u. Silberblumen. Um 1835. H. 14,5 cm.

290. **Becher** aus topasfarbigem Glas mit aufgeschmolzenem Filigranmuster in Bronzedraht. H. 12,5 cm.

291. **Opalglasseidel,** bunt emailliert: Bäuerin und „Vivat die Lieb." 18. Jahrh. Zinndeckel.

292. **Zwei Branntweinfläschchen,** bunt emailliert mit Taube, bezw. Jüngling. Thüringen. 18. Jahrh.

293. **Flasche,** zylindrisch. Bunt emailliert mit Wappen und Umschrift: die hochlöblichen 13 ordt in der Schweitz im Jahre Christi 1811.

294. **Desgleichen,** mit Reiter, Blumen und Jahreszahl 1788.

295. **Ein Paar Lauensteiner Gläser** mit Sprüchen. 18. Jahrh. Löwenmarke.

296. **Ein Paar Stöpselkaraffen;** viereckige Fußplatte. Goldborde. Anfang 19. Jahrh.

297. **Zwei Branntweinfläschchen,** bunt emailliert mit Blumenranken. Thüringen. Um 1720.

298. **Helmkännchen** aus braunrotem Marmorglas mit gotisierenden Ornamenten. Um 1830.

299. **Dunkelroter Goldglasbecher,** geschliffen. Biedermeierzeit.

300. **Dunkelroter Sektkelch.** Anfang 19. Jahrh.

301. **Dunkelroter Goldglaspokal** (Kunkel?), geschliffen. H. 18 cm.

302. **Zwei kleine viereckige Glasscheiben** mit Segelschiff. Unterschrift: Reinert Lude 1730 bzw. Jürgen Möller. Gr. 13,5×11,5 cm. Moderne Einfassung.

303. **Kleine Wappenscheibe** mit Stadttor und Papagei. Unterschrift: David Spangenberg. 17. Jahrh. (Gesprungen.) Gr. 12×7,5 cm.

304. **Zwei Fußgläser** mit verschiedenen Wappen. 18. Jahrh.

305. **Zwei desgleichen** mit Monogramm bzw. Ranken. 18. Jahrh.

306. **Ein desgleichen** mit Bergmann und Monogramm. 18. Jahrh.

307. **Vielkantiger Becher,** Mattschliff: Kartusche mit Monogramm und **desgleichen** kleiner, mit Initiale R. 18. Jahrh.

308. **Zwei Fußgläser** mit Mattschliff: Soldat bzw. Putto. 18. Jahrh.

309. **Zwei desgleichen** mit Monogrammen. 18. Jahrh.

310. **Zwei desgleichen** mit sächsischem Wappen bzw. A. R. 18. Jahrh.

311. **Zwei desgleichen** mit Monogrammen. 18. Jahrh.

312. **Zwei desgleichen** mit Goldmonogramm F. W. R. 18. Jahrh.

313. **Vier Südweingläser** verschiedener Form. Empirezeit.

314. **Zwei Fußgläser** mit Golddekor: Adler und „Es lebe der König."

315. **Trichterglas** mit goldenem Monogramm F. W. R. Ende 18. Jahrh.

316. **Kleiner Pokal,** Mattschliff: Mädchen mit Amor und Spruch; querfacettierter Schaft. Sächsisch, 18. Jahrh. H. 19 cm.

317. **Zwei Weingläser** mit Doppeladler und Monogramm bzw. Goldmonogramm.

318. **Fußglas** mit Blankschliff und Deckel.

319. **Henkelseidel** aus dunkelgrünem Waldglas. 17.-18. Jahrh.

320. **Desgl.** mit vergoldetem Tiefschliff: große Kartusche mit Liebesspruch. 18. Jahrh. Zinnmontierung.

321. **Vierkantige Flasche** mit großem Spiegelmonogramm. 18. Jahrh.

322. **Scherzgefäß** in Vogelform. 18. Jahrh.

323. **Sechs Sektkelche,** quadratische Fußplatte und Bordüre. Um 1800.

324. **Drei desgleichen** verschiedener Form. Um 1800.

325. **Zwei Branntweinfläschchen,** bunt emailliert: eins mit Mädchen und Spruch, das andere mit Blumen. Sächsisch, 18. Jahrh.

326. **Zwei desgleichen;** eins mit Mädchen, das andere mit Blumen. Sächsisch, 18. Jahrh.

327. **Ein desgleichen** mit Fuchs und Spruch. Sächsisch, 18. Jahrh.

328. **Desgleichen,** größer, mit Mädchen und Spruch (ohne Halsring).

329. **Paßglas,** bunt emailliert mit Doppeladler und „Vivat Schwarsborg 1801." Thüringen. H. 17,5 cm.

330. **Kristallpokal** mit Deckel. Mattschliffdekor mit Spruch. Um 1810. H. 23 cm.

331. **Kristallseidel** mit Deckel, sehr reich geschliffen. Anfang 19. Jahrh.

332. **Desgleichen,** ähnlich, kleiner. Anfang 19. Jahrh.

333. **Desgleichen,** ähnlich, ohne Deckel. Anfang 19. Jahrh.

334. **Trichterglas** mit gekrönter Initiale M. Um 1800. H. 21 cm.

335. **Drei Likörfläschchen** mit viereckiger Fußplatte. Um 1800.

336. **Glaskanne** mit Olivschliff. Zinndeckel. 18. Jahrh. (Kleiner Sprung).

337. **Zwei Becher** mit Rosenzweig bzw. Vogelfiguren. 18.-19. Jahrh.

338. **Großer Becher** mit Ranken und Vogel. Um 1720.

339. **Glasbecher** auf Zinnfuß, mit Mattschliffdarstellungen und -Ranken. Anfang 18. Jahrh.

340. **Desgl.** auf Holzfuß; Mattschliff: v. Grenadieren flankierte Kartusche mit Fürstenporträt. 18. Jahrh.

341. **Hoher Glaspokal** mit zwei Wappen. (Fußplatte beschädigt.) 18. Jahrh.

342. **Desgleichen.** Trophäen, Kartusche mit Monogramm F. R. Potsdam, um 1750. (Krank.) H. 20,5 cm.

343. **Becherglas** mit Deckel: Ansicht von Altenburg. Anfang 19. Jahrh.

344. **Desgleichen** mit Symbolen und Ranken. 18. Jahrh.

345. **Zwei desgleichen**, Mattschliff: Jäger bzw. Spinnerin. 18. Jahrh.

346. **Zwei desgleichen** mit Löwenwappen bzw. Kartusche. 18. Jahrh.

347. **Zwei desgleichen** mit Wappen bzw. Salzbrunner Ansicht. 18.-19. Jahrh.

348. **Zwei Henkelbecher** mit Kristallschliff bzw. Mattschliffsymbolen. Um 1800.

349. **Biedermeierpokal**, achtkantig mit „Souvenir“ auf violetten Feldern. Um 1830.

350. **Desgleichen**, achtkantig. Milchglas, bemalt mit Tierfiguren. Um 1830.

351. **Egermannbecher**, mattweiß und rot, mit Hund und Reben. Um 1825.

352. **Konvolut**: Flakon, Trichterglas und Fußglas; weißrot. Biedermeierzeit.

353. **Stöpselflakon** aus blauweißem Marmorglas. Anfang 19. Jahrh.

354. **Zwei Biedermeierbecher**, dunkelrot; einer mit Fuß. Um 1830.

355. **Zwei desgleichen**, goldgelb überfangen mit schlesischen Ansichten bzw. Symbolen. Um 1825.

356. **Zwei desgleichen**, gelbweiß mit Symbolen bzw. mit bunten Blumen. Um 1840.

357. **Milchglasbecher** mit Emailmalerei: Flötenspieler. 18. Jahrh.

358. **Opalglasvase** mit bunten Blumen und rundes **Schälchen**.

359. **Biedermeierpokal**, goldgelb mit ausgeschliffenem Pferd. Um 1830.

360. **Desgleichen**, ähnlich; mit Symbolen und Blumen. Um 1830.

361. **Biedermeierbecher**, dunkelblau; mit Jäger, Hund und Rocaillen in Weiß-gold. Um 1840.

362. **Desgleichen**, hellrosa, geschliffen: Ansicht von Dresden. Um 1830.

363. **Desgleichen**, dunkelrot mit ausgeschliffenen Rosetten. Um 1830.

ZWEITER TAG:

Mittwoch, den 26. Februar, vormittags von 10—2 Uhr.

Nr. 364—556.

D. Teppiche, Gobelins und Stoffe.

364. **Konvolut**: zwei Kostümeinsätze aus Seidenbrokat; Kinderjäckchen aus rosa Seide; kleiner Stoffabschnitt: rosa Seide mit bunter Blumenranke, unter Glas.

365. **Antependium**: rotgrundiger Brokat mit großem Gottesauge und Ranken. (Schadhaft.) L. 160 cm und kleine Abschnitte dunkelroter **Halbseide**.

366. **Viereckige Decke** aus glattgeschorenem, rotem Samt mit großem Rankenmuster. Gr. 63×90 cm.

367. **Desgleichen** aus grüner, großgemusterter Seide. Gr. 50×50 cm.

368. **Desgleichen** aus grünem halbgeschorenem Samt und großen Blüten. Gr. 50×50 cm.

369. **Konvolut**; verschiedene Abschnitte grünen Seidensamtes. 16. Jahrh.

370. **Desgleichen** verschiedener alter, roter und bunter Samte und Seiden.

371. **Desgleichen**; mehrere Abschnitte roter Stoffborten.

372. **Desgleichen**; große Abschnitte alter (beschädigter) Gold- und Silberborten.

373. **Desgleichen**; Buchumschlag aus grünem Samt mit Goldstickerei und zwei viereckige Kelchdeckchen.

374. **Desgleichen**; ca. 20 Troddeln aus roter Seide und zwei große Abschnitte gleichfarbiger Seidenfransen.

375. **Schmale, lange Filetdecke** mit reichem Rankenmuster. Italien, 17. Jahrh. L. 270 cm, Br. 28 cm und kleines geklöppeltes **Deckchen** in Kreuzform.

376. **Drei unregelmäßige Abschnitte** eines großgeblümten Brokats auf schwefelgelbem Grund (Gewandteile). 18. Jahrh.

377. **Alter persischer Kattun**, schwarzer Grund m. Vögeln u. Blumen in Grau u. Rot. Gr. ca. 115×92 cm.

378. **Konvolut**: drei Teile alten dunkelroten Samtes, teils mit grünem Damast besetzt; sechs kleine Abschnitte weinroten Damasts (verschiedene Muster); kleines Stück gepreßten alten roten Samtes; zwei Manipeln aus grünem bezw. weißem, geblümtem Brokat mit Goldborten und zwei Stücke grünen bezw. grünen graugemusterten Brokatell.

379. **Große Decke** aus dunkelroter, sehr großgemusterter Halbseide; Fransenbesatz. Gr. 206×270 cm.

380. **Decke** aus einfarbig dunkelrotem Seidensamt. 17. Jahrh. (Schadhaft.) Gr. 60×72 cm.

381. **Desgleichen** aus grüngrundigem Brokat, mit sehr großen bunten Blumenvasen. Silberbortenbesatz. 18. Jahrh. Gr. 120×50 cm. Braunes Futter.

382. **Vier Teile einer Kasel** aus gelbgrundigem, grünem, geschorenem Samt: palmettenartige Einzelblätter in durch Ranken gebildeten Ovalen.

383. **Roter Seidendamast** mit dichtem Laub- u. Bandelwerkmuster. Anf. 18. Jahrh. Gr. 120×230 cm.

384. **Viereckige Decke** aus halbgeschorenem Samt; gelber Fransenbesatz. Gr. 54×60 cm.

385. **Alte Leinendecke** mit Durchbruch und Spitzen an den Schmalseiten. Gr. 125×55 cm.

386. **Schmale Leinendecke** mit sieben zwischengesetzten Filetstreifen. Gr. 65×200 cm.

387. **Kleine Decke** aus gelbem Brokat mit vergangenen Goldfäden. Gr. 55×45 cm.

388. **Viereckige Decke** aus wasserblauem Seidensamt mit dichtem Blütenmuster. Über Kreuz mit Silberspitzen besetzt. Gr. 90×75 cm.

389. **Desgl.** aus roter Seide m. plast. Blüten in vergangener Goldstickerei. Türkisch. 17. Jahrh. Gr. 65×62 cm.

390. **Desgleichen** aus lachsfarbenem Brokat mit sehr großen bunten Blumen. Goldborteneinfassung, purpurfarbenes Seidenfutter. 18. Jahrh. (Schadhaft.) Gr. 160×105 cm.

391. **Desgleichen** aus rotem, mit gelben Rosetten durchwirktem Seidenstoff; in der Mitte aufgelegt alte Goldfadenstickerei mit sehr kleinem Rankenmuster. Gr. 96×100 cm.

392. **Alter Skutarisamt**, rot und grün mit sehr großer Mittelblüte. (Sehr schadhaft.) Gr. 92×56 cm.

393. **Kasel** aus buntbroschierter weißer Seide, Mittelstreifen gelbgrundiger Brokat. Goldborteneinfassung.

394. **Schmale Filetdecke** mit Rankenmuster. Italien, 17. Jahrh. Br. 21 cm, L. 288 cm.

395. **Hellgelber Silberbrokat** mit großen bunten Blumen. 18. Jahrh. Gr. 93×140 cm.

396. **Stola** aus rotem Seidensamt auf gelbem (Gold-) Grund. Italien, 16.-17. Jahrh.

397. **Viereckige Decke** aus leuchtend blauem Silberbrokat mit sehr großen Blumen. Silberspitzeneinfassung. 18. Jahrh. Gr. 106×60 cm.

398. **Desgleichen** aus halbgeschorenem, rotem Samt mit gelben Fransen. Gr. 61×30 cm.

399. **Quadratisches Deckchen** aus gelbgrundigem Silberbrokat mit sehr großen Ranken. Silberborteneinfassung. Rosa Futter. Gr. 50 cm.

400. **Zwei Türkische Samtbrokate** m. sehr großen stilis. Nelken. 16. Jahrh. (Abgerieben.) Gr. 110×55 cm.

401. **Viereckige Decke** aus seegrüner Seide mit plastischen Blüten bestickt, in vergangenen Goldfäden. Türkisch. Gr. 103×97 cm.

402. **Kasel** aus grünem Damast mit violettem, buntbroschiertem Mittelstreifen. Goldbortenbesatz.

403. **Skutarisamt**, dunkelroter Grund mit großer, rankenumgebener Mittelrosette. Grünes Futter. Gr. 100×59 cm.

404. **Altardeckchen**, quadratisch; weiße Mitte mit bunter Seidenstickerei, rote Einfassung. Gr. 53 cm.

405. **Großer Querbehang** aus roter Seide mit bunter Flockseidenstickerei: Ranken und Papageien. 17. Jahrh. Gr. 92×190 cm.

406. **Decke** aus gotischem, blauem Granatapfelsamt. Goldborteneinfassung. Um 1500. Gr. 115×52 cm.

407. **Desgleichen** aus halbgeschorenem, grünem Seidensamt mit sehr großem Granatapfelmuster. (Aus einer Kasel zusammengesetzt.) Gr. 130×58 cm.

408. **Großer Abschnitt** aus mit Goldfäden durchzogenem Leinenstoff mit Rankenmuster. 18. Jahrh. Trapezform. L. 103 cm, Br. 60-120 cm.

409. **Große Decke** aus einfarbig mattrotem Seidensamt. Silberbrokateinfassung. Gr. 185×150 cm.

410. **Desgleichen** a. einfarbig bronzerotem Seidensamt. Goldborteneinfassung. (Fleckig.) Gr. 175×140 cm.

411. **Gewand** aus grüngrundigem, großgeblümtem Brokat mit kleingeblümtem Vorstoß. 18. Jahrh. Gr. ca. 155×130 cm.

412. **Antiker Perserteppich**, Fragment. Roter Grund, große Medaillons in Dunkel- und Hellblau, bezw. Hellbraun mit stilisierten Blüten. 16.-17. Jahrh. Gr. 110×212 cm.

413. **Yamuth**, braunrot, mit typischem Muster. Breite Bordüre. Gr. 140×280 cm.

414. **Alter Buchara**, dunkelrot, mit typischem Muster. Gr. 145×242 cm.

415. **Samarkand**, rot mit blauem Mittelmedaillon und bunter dreistreifiger Bordüre in Weiß, Blau und Rot. Gr. 155×400 cm. (Sehr abgetreten.)

416. **Alter Buchara**, tiefdunkelrot mit typischem Muster; breite Webkante. Gr. 145×180 cm.

417. **Ferachanläufer**, vorwiegend blau-rot; dreistreifige Bordüre. Gr. 95×415 cm.

418. **Kleiner alter Gebetteppich**: rote Nische mit Säulen und Ranken; sehr breite Bordüre mit Medaillons. (Ausgebessert.) Gr. 110×125 cm.

419. **Kasak** mit 13 Quadraten in zwei Reihen; zweistreifige Bordüre. Gr. 105×210 cm.

420. **Kleine Bucharasatteltasche** mit typischem Muster. Gr. 72×115 cm.

421. **Kaukasischer Teppich**, sehr bunt: drei übereck gestellte Mittelvierecke; einstreifige Bordüre. Gr. 145×255 cm.

422. **Alter Yamuth**, braunrot mit typischem Muster; schmale Bordüre. Gr. 155×230 cm.

423. **Alter Yordes-Gebetteppich**: dunkelblaue Nische, kleingemustert. Sehr breite sandfarbene Bordüre. Gr. 108×170 cm.

424. **Persischer Knüpfteppich**: schmales Feld mit drei Rechtecken; vierstreifige Bordüre vorwiegend gelb und blau. Gr. 115×200 cm.

425. **Alter persischer Knüpfteppich.** Mittelfeld: sechs Quadrate mit dichten Füllmotiven; breite hellblaue Bordüre mit Ranken und kleinen Medaillons. Vorwiegend hellblau und rot. (Ausgebessert.) Gr. 130×180 cm.

426. **Gobelin**: zwei große Schlangen an einem Baum, von einem Adler angefallen. (Ausschnitt, bei dem Kopf des Adlers endigend.) Vlämisch, 17. Jahrh. H. 300 cm, Br. 125 cm.

427. **Desgleichen:** Gruppe von zwei vornehmen Frauen. Bordüre mit Pfauen und Blütenranken. (Untere Ranke fehlt.) Vlämisch, 17. Jahrh. H. 230 cm, Br. 135 cm.

428. **Bespannung für ein Zimmer;** grüner, alter Halbseidenstoff mit großem Blütenmuster ca. 42 qm in vier großen Abschnitten.

429. **Vorhang** aus grüner Seide mit sehr großem Laub- und Bandelwerkmuster. Gr. 200×295 cm. Fransenbesatz.

430. **Bespannung für ein Zimmer;** roter, alter Halbseidenstoff mit großem Blütenmuster; fünf Schals (je ca. 130×235 cm) und ca. 63 qm Stoffbahnen in verschiedenen Größen.

431. **Konvolut:** vier größere und kleinere Abschnitte dunkelroter Halbseide. ca. 5 qm.

432. **Ein Paar Kissen** mit altem Seidensamt bezogen, gleichfarbiges Seidenfutter. Gr. 46×54 cm.

433. **Kleines Kissen,** wie die vorigen. Fransenbesatz. Gr. 40×30 cm.

434. **Kissen** mit gelbgrundigem, buntem Brokat. 18. Jahrh. Gr. 50×38 cm. Rotes Samtfutter.

435. **Ein Paar kleine Kissen** mit rotem, altem Brokatsamt: Ananasmuster. Grünes Samtfutter. Gr. 35×30 cm.

436. **Desgleichen** mit altem, rotem, italienischem Samt bezogen. Grünes Seidenfutter. Gr. 30×48 cm.

437. **Große Decke** (Vorhang) aus dunkelrotem Seidendamast. Mit rotem, großem Blumenmuster. Gr. 300×280 cm.

438. **Alter Kasak;** rote Nische mit Rosetten, grüne Zwickel mit geometrischem Muster; dreistreifige Bordüre mit Rosetten. Gr. 160×116 cm.

439. **Desgleichen,** dunkelblauer Grund mit großen, bunten Quadraten, Tierfiguren usw.; dreistreifige Bordüre. (Kleine Schäden.) Gr. 300×95 cm.

440. **Sumakdecke;** schmales, gelbes Mittelfeld, sehr breite vielstreifige Bordüre. Gr. 160×102 cm.

441. **Alter Perser,** goldgelber Grund mit regelmäßig angeordneten, stilisierten Sternblüten in Weiß-blau-rot, zweistreifige Bordüre. Gr. 255×100 cm.

442. **Kleiner orientalischer Seidenteppich,** grüner Grund mit hellen Medaillons, Ranken und Tieren. Fransenbesatz. Gr. 79×79 cm.

443. **Kleiner Yordesgebetteppich;** rote Nische mit Säulen und Ampel, sehr breite dichtgemusterte, rotgrundige Bordüre. Gr. 137×110 cm.

444. **Perserteppich** mit dichtem Palmettenmuster und dreistreifiger Bordüre; rötlich-braun auf hellem Grund. Gr. 123×190 cm.

445. **Antiker Uschak,** dunkelblauer Grund, rotes Mittelmedaillon, hellblauer Zwickel. Rote Bordüre mit großen Ranken in Hellblau und Gelb. 17. Jahrh. Ausbesserungen. Gr. 445×225 cm.

446. **Antiker Perserteppich,** ziegelroter Grund mit dichtem, regelmäßigem Rankenmuster in Hellblau und wenig Gelb. Schmale dreistreifige Bordüre. Gr. 520×183 cm.

447. **Großer Buchara** mit typischem Muster und Webkanten. Gr. 300×182 cm,

448. **Alter Jordesgebetteppich,** blaue Nische m. zwei Säulen, helle Zwickel m. Rankenwerk; dreistreifige Bordüre, Hauptstreifen m. roten u. blauen Blüten auf weißem Grund. Gr. 180×128 cm.

449. **Alter Tekke,** dunkelrot. Mittelfeld mit Reihen vorwiegend weißer und roter Rosetten, Bordüre abwechselnd mit Rosetten und schmalen Querstreifen. An den Schmalseiten breite Einfassung mit Reihen kleiner Palmetten besetzt. Gr. 274×197 cm. (Sehr gut erhalten.)

450. **Alter Kosaka;** Mittelfeld mit geometrischem Muster auf rotem Grund: drei Rhomben mit Treppenrand, der mittlere vorwiegend grün, die beiden äußeren weißgrundig mit laufendem Hund gefüllt. Breite Bordüre mit Treppenmuster auf stahlblauem Grund. Gr. 225×125 cm.

451. **Westpersische Brücke;** Mittelstück schwarz mit gleichmäßigen Reihen dichtbesetzter, vorwiegend violetter Palmetten. Dreistreifige Bordüre mit rotem, hellblauem und gelbbraunem Grund. Gr. 252×110 cm.

452. **Großer Gobelin:** der Sommer. Im Vordergrund eines großen, von Gebäuden umgebenen Barockparkes drei fast lebensgroße Figuren: zwei Frauen, von denen die eine Blumen pflückt, und ein Mann mit Orangenbaum im Kübel. Breite Bordüre aus dichten, mit großen Vögeln besetzten Blütengewinden; oben Wappenkartusche. Brüssel, um 1700. Bez. J. F. V. H. (Bis auf kleine Stellen sehr gut erhalten; ungewöhnlich frisch in den Farben, mit sehr viel Seide.) H. 345 cm, Br. 350 cm. Abbildung Tafel 2.

453. **Desgleichen:** der Winter. Im Vordergrund drei große Figuren: Schlittschuhläufer bzw. Frau mit Reisigbündel; im Hintergrund unter großem Baum Ausblick auf den gefrorenen Hafen mit Schiffen und Gebäuden. Bordüre wie der vorige. Brüssel, um 1700. (Sehr gut erhalten, frisch in den Farben, mit viel Seide.) H. 340 cm, Br. 340 cm. Abbildung Tafel 3.

454. **Großer alter Gobelin,** großfigurig: König David auf einem Thron, vor ihm die Königin von Saba; breite Bordüre. 16. Jahrh. (Sehr schadhaft.) H. 260 cm, Br. 320 cm.

455. **Antependium** aus rotem Seidensamt; in der Mitte Nadelmalerei: Madonna. Italienisch, 17. Jahrh. Gr. 176×88 cm.

456. **Alter Afghanteppich,** dunkelrot mit typischem Muster. Gr. 190×250 cm.

457. **Desgleichen,** dunkelrot mit drei Reihen großer Achtecke. Breite Webkante. Gr. 190×250 cm.

458. **Alter Ferachan,** tiefdunkelblauer Grund, breite Bordüre; Seidenglanz. Gr. 145×320 cm.

E. Arbeiten in verschiedenen Metallen.

459. **Große Bronzekrone,** vergoldet. Sechzehnarmig mit reichem Blattwerk (für elektrisches Licht).

460. **Zwei dreikerzige Wandarme.** Rokokostil.

461. **Zwei Galanteriedegen;** einer mit Horn-, der andere mit Perlmuttergriff. 18. Jahrh.

462. **Albanesenschwert,** korallenbesetzter Griff aus Walroßzahn.

463. **Empire-Stutzuhr,** schwarz, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Als Krönung: Putto mit Leier. Um 1800. H. 42 cm.

464. **Großer Kupfereimer** mit Messing-Stülpdeckel und -Bügel. 18. Jahrh. H. 50 cm.

465. **Ein Paar silberne Leuchter:** viereckige Fußplatte, schlanke Baluster mit Blattwerk. Berliner Beschau. Anfang 19. Jahrh. H. 30,5 cm. Gew. 645 g.

466. **Silbervergoldeter Deckelpokal** (Akeleyform), reich getrieben mit Rollwerk, Cherubim und Fruchtbüscheln; St. Georg als Krönungsfigur. Unkenntliche Beschau. 17. Jahrh. H. 32 cm.

467. **Ein Paar Bronze-Weihwasserhalter von Santa Maria della Salute,** Venedig: zwei verschiedene, beckentragende Engelshermen, die in nach vorn umgebogene, ornamentbelegte Voluten übergehen von Nicoletto Roccatagliata (1596). 16. Jahrh. L. 60 bzw. 56 cm. Abbildung Tafel 7.

468. **Ein Paar vergoldete Bronzedreifüße,** reich ziseliert mit hohen Glaseinsätzen. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 26 cm.

469. **Sechs vergoldete Bronzeschalen,** reich zisiliert, darauf geschliffene Teller mit Weinranken. Französisch, Anfang 19. Jahrh.

470. **Ein Paar Tafelaufsätze** aus vergoldeter Bronze mit runder Fußplatte und antikisierenden, geflügelten Hermen als Träger. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 42 cm.

471. **Große vergoldete Bronzevase** mit sechs Leuchterarme tragendem Einsatzring. Urnenform auf viereckigem Sockel, reich reliefiert mit Symbolen und antikisierenden Figurenszenen. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 57 cm.

472. **Große kupfergetriebene Traubenbütte** mit drei Medaillons: Verkündigung zwischen heraldischem Greif und Adler. 17. Jahrh. H. 82 cm.

473. **Alte Bronzewiederholung der Laokoongruppe.** 17.-18. Jahrh. H. 43 cm, Br. 31 cm. Holzsockel.

474. **Ein Paar Bronzekandelaber,** dreikerzig; sehr reich ziseliert, runde Platte, geringelter Schaft, Füllhornarme. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 48 cm.

475. **Ein Paar Bronzeschalenhalter,** vergoldet; sehr reich ziseliert, runde Postamente, durchbrochene Schalen von knienden Engeln gehalten. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 29 cm.

476. **Vergoldete Bronzevase,** zweihenkelige Urnenform auf viereckigem Postament mit Blattwerk, Masken und mythologischen Figuren. Französisch. Anf. 19. Jahrh. H. 47 cm.

477. **Tafelaufsatz,** bronzevergoldet, mit drei Engelshermen und drei Kristalltellern. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 60 cm.

478. **Ein Paar Bronzekandelaber,** vierkerzig; sehr reich zisiliert, runde Fußplatte, kannelierte Säule. Arme mit Delphinen. Französisch. Anf. 19. Jahrh. H. 46 cm.

479. **Ein Paar desgleichen,** dreikerzig; runde Marmorplatte, dreifußartige Gestelle mit Cherubim, Füllhornarme. Französisch. Anfang 19. Jahrh. H. 50 cm.

480. **Stutzuhr;** Untergestell aus weißem Marmor mit vier Säulen, rundes vergoldetes Bronzegehäuse. Französisch, um 1800. H. 46 cm.

481. **Kleiner Silberpokal,** Trägerfigur zwischen Kelch und Fußplatte, graviert mit Rocaillen. 18. Jahrh. H. 12,5 cm. Gewicht 112 g.

482. **Zwei silberne Kirchengeräte,** Kästchenform. Französisch, um 1800. Gesamtgewicht 200 g.

483. **Silbernes Weihwasserbecken,** Laub- u. Bandelwerkkartusche m. Cherubim, in der Rückwand ovales, farbiges Schabkunstblatt: heil. Familie. Anf. 18. Jahrh. H. 22,5 cm, Br. 15 cm. Gew. 130 g.

484. **Bronzemörser** mit zwei Henkeln. Reicher Reliefschmuck: Passionswerkzeuge, heilige Tierfiguren, Festons usw. Jahreszahl 1563 und Inschriften: Nomen domini benediktum sit Anno 1563. Jürgen Oldendorp. Westfalen. 16. Jahrh. H. 13 cm.

485. **Kupferne Teemaschine** auf vier schlanken Füßen mit feinziselierten Bordüren, Rosensträußen usw. Elfenbeingriffe und versilberter Ausguß. Um 1800. H. 43 cm.

486. **Sechsarmige Empirekrone** mit feuervergoldeten Bronzearmen in Schwanenhalsform. An drei an einem Mittelstück zusammenlaufenden Ketten. Alter Prismenbehang. Um 1800. Durchm. 56 cm.

487. **Prähistorisches Bronzeschwert.** Angegossener Griff mit zwei Ringen. L. 40 cm.

488. **Bronzekrone,** achtkerzig mit Laub- und Bandelwerkarmen (für elektrisches Licht).

489. **Desgleichen,** achtkerzig mit dünnen Rankenarmen. Spät-Empirestil. (Ein Arm beschädigt.)

490. **Bronzemörser** mit einem Henkel; reich profiliert mit Reliefs: Madonna, Vasen, Blätterabdrücke u. P. F. 1682. Deutsch, 17. Jahrh. H. 17,5 cm.

491. **Kleiner Bronzemörser** mit vier plastischen, durch Stege getrennten Muscheln. 16. Jahrh. H. 9 cm.

492. **Silbernes Schreibzeug;** in der Mitte Urne als Kielhalter. Empirezeit. L. 16 cm.

493. **Silbernes Doppelsalzfaß** mit Kristallschalen. Empirezeit. L. 16 cm.

494. **Senfgefäß;** silberner Ständer mit Löffel. Kristalleinsatz. Münchener Beschau. Meisterzeichen B. M. Um 1810. H. 10,5 cm.

495. **Desgleichen;** glatt mit graviertem Wappen. Empirezeit. H. 12,5 cm.

496. **Silbernes Weihwasserbecken:** Laub- und Bandelwerkkartusche. 18. Jahrh. L. 23 cm.

497. **Zwei silberne Löffel,** einer graviert mit gedrehtem Stiel; der andere vergoldet mit Aststiel. 18. Jahrh.

498. **Nautilus** in silbervergoldeter Fassung im Renaissancestil. (Muschel beschädigt.) H. 22 cm

499. **Ein Paar versilberte Kuchenkörbe,** rund mit Bügel; durchbrochene, stilisierte Blätter. Durchm. 23 cm. Biedermeierzeit.

500. **Kokosväschen,** silbermontiert; mit gravierten Ranken. Empirezeit. Wiener Beschau. H. 17,5 cm.

501. **Rundes Silberschälchen,** getrieben mit stilisierten Blättern. Biedermeierzeit. Durchm. 14,5 cm.

502. **Ovale Silberplatte,** getrieben: Liebespaar in Landschaft; Ranken auf dem Rand. Ende 17. Jahrh. Gr. 28×21 cm. Gew. 170 kg.

503. **Kleiner Silberpokal,** mit Ranken; durchbrochene Fußplatte, Röhrenschaft mit Ansätzen; sechskantiger Kelch mit Buckeln und gravierten Festons. Nürnberger Beschau. 17.-18. Jahrh. H. 17 cm. Gew. 135 g.

504. **Großer Akeleypokal** mit Trägerfigur und Doppeladlerkrönung; vergoldet mit reichem Ranken- und Rocaillewerk. 18. Jahrh. H. 36 cm. Gew. 455 g.

505. **Ein Paar kupferversilberte Kandelaber,** viereckige Fußplatte, Balusterschaft, dreikerzige Rankenarme. Anfang 19. Jahrh. H. 55 cm.

506. **Ein Paar desgleichen,** runde Fußplatte, schlanker Säulenschaft mit zwei von einer Mittelvase ausgehenden Rankenarmen. Anfang 19. Jahrh. H. 44 cm. Gew. 1600 g.

507. **Spiegelhalter:** Kentaur; dunkelpatinierte Bronze, einen vergoldeten Reifen haltend. Empirezeit. H. 30 cm.

508. **Bronzefigur:** fliegender Engel. Anfang 18. Jahrh. H. 17,5 cm.

509. **Eisenmonument:** Adler mit ausgebreiteten Schwingen auf einem mit Tüchern behangenen Sockel, im Schnabel eine Medaille haltend: Andenken an den Freiheitskrieg in den Jahren 1813/14/15. H. 29 cm.

510. **Eiserner Uhrständer,** Tabernakelform. Anfang 19. Jahrh. H. 19,5 cm.

511. **Desgleichen,** ähnlich. H. 12 cm.

512. **Eiserner Uhrhalter** mit Adler. Anfang 19. Jahrh. H. 15 cm.

513. **Drei eiserne Leuchter:** kniende Mädchenfiguren. Anfang 19. Jahrh. H. 20 cm.

514. **Eiserner Uhrständer** in Form einer Trophäe. Anfang 19. Jahrh. H. 26,5 cm.

515. **Desgleichen** in Form eines gotischen Portales. H. 38 cm.

516. **Runde Eisenschale,** durchbrochen; mit Kopf Friedrich Wilhelm III. Durchm. 24 cm.

517. **Fischeimer,** Messing. 18.-19. Jahrh.

518. **Feuerstübchen,** Messing; achtkantig, durchbrochen. 18. Jahrh.

518a. **Messingtablett,** geschweift-oval mit graviertem Gardestern. 18. Jahrh. Gr. 40×30 cm.

519. **Ein Paar Messingleuchter,** mit großem, profiliertem Untersatz. H. 16,5 cm.

520. **Achteckiger Messingblaker,** gebuckelt, einkerzig. Durchm. 30 cm.

521. **Messingblaker,** Kartuschenform; einkerzig. 18. Jahrh. L. 40 cm.

522. **Drei kleine desgleichen** verschiedener Form; einkerzig.

523. **Kleines Kanonenmodell** mit dazugehöriger Protze.

524. **Briefbeschwerer,** bräunliche Marmorplatte mit zwei Bronzehänden. Empirezeit.

525. **Bronzetischglocke** mit Kriegerfigur, Reiterreliefs und Jahreszahl 1569.

526. **Ein Paar chinesische Bronzeleuchter** in Form auf Schildkröte stehender Reiher. H. 34 cm.

527. **Bronzekoro** m. Drachenhenkeln u. Drachen a. d. durchbrochenen Deckel. 18. Jahrh. H. 26 cm.

528. **Zwei Zinnwalzenkrüge** mit gravierter Blume bzw. Rocaillekartusche. Um 1800.

529. **Runde flache Zinnschüssel;** eingraviert C. J. W. 1724. Durchm. 35 cm.

530. **Japanische Bronzevase** mit hohen Henkeln. Korbform.

531. **Vergoldeter Bronzedreifuß** m. Adlerköpfen, eine Milchglasschale haltend. Um 1820. H. 15,5 cm.

532. **Alte chinesische Bronzefigur:** Glücksgott, auf nach links schreitendem Damhirsch; dunkelpatiniert. H. 27 cm.

533. **Desgleichen,** ebenso. H. 24 cm.

534. **Zinnhumpen** mit gerauhten Bändern umzogen; Daumenlage als Januskopf. Gravierte Namen v. 1835. Marken.

535. **Desgleichen;** gravierte Zimmermannsembleme in symmetrischer Blattranke und Name v. 1758. Marken. Hamburg 1756.

536. **Zinnkrug** in Tönnchenform, Deckel mit Reliefblattwerk und Eichelknopf. Marke: Frankfurt.

537. **Bronzeguß:** heilige Anna selbdritt in spätgotischem Stil. H. 35,5 cm.

538. **Zwei Obstschalen,** Eisenguß, durchbrochen; grau bzw. grünrot getönt. Akanthusornament bzw. die größere mit Seepferden. Nach Schinkelschen Entwürfen. Berlin, Anfang 19. Jahrh. Durchm. 28,8 cm bzw. 22,4 cm.

539. **Deckelterrine,** Zinn; Griff mit Perlornament; Deckelknopf aus Holz und Elfenbein. Marken. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 17,8 cm.

540. **Nürnberger Kurfürstenteller** auf Fuß, Zinn.

541. **Ein Paar Rokokoleuchter.** H. 20 cm.

542. **Sechs flache Teller** mit geschweiftem Rand. Durchm. 24 cm.

543. **Runde flache Schüssel;** Monogramm M. F. Durchm. 33 cm.

544. **Kleine Schenkkanne** auf drei Maskenfüßen, schräg gebuckelt. Medaillon am Deckel.

545. **Zwei Empirekannen** mit Weinlaubfriesen und Drachenausguß.

546. **Zwei Rokokokannen** mit gedrehten Ausgüssen.

547. **Zwei desgleichen** (eine ohne Deckel).

548. **Trichterförmiger Becher.** 18. Jahrh.

549. **Teemaschine** auf drei Füßen mit Messinghahn. 18.-19. Jahrh.

550. **Gestell** für ein Glaskörbchen mit Unterschale. Empirezeit.

551. **Zwei große Schüsseln** mit gravierten Ornamenten. Um 1800. Durchm. 43 cm.

552. **Schenkkanne** auf drei Cherubfüßen; eingraviert H. B. 1684. H. 30 cm.

553. **Desgleichen,** schräg gebuckelt; auf dem Deckel Schild mit Doppelporträt. H. 36 cm. (Zwei Füßchen fehlen.)

554. **Runde zweihenklige Kumme** auf Fuß mit gravierten Blumen und **sechs Löffeln** (einer schadhaft.)

555. **Zwei Walzenkrüge,** glatt.

556. **Ein desgleichen** mit graviertem Bild: Fuhrmann mit Wagen.

Nachmittags 4 Uhr.

Nr. 557—740.

E. Metall.

(Fortsetzung)

557. **Versilberte Rokokoampel.** 18. Jahrh.

558. **Gelbgußkessel,** drei Füße, Dreiecksgriffe und Bügelhenkel. Durchm. 21 cm.

559. **Bronzekessel,** ähnlich, mit eingezogenem Hals. Durchm. 19,5 cm.

560. **Desgleichen,** mit drei Klauenfüßen und kugliger Wandung. Durchm. 20 cm.

561. **Kupferner Samovar,** Urnenform; vier Kugelfüße von Holz.

562. **Zwei Kaminstülpen,** Messing mit Treibarbeit. (Die eine beschädigt.)

563. **Bettwärmer** mit reichgetriebenem Messingdeckel. 18. Jahrh.

564. **Vier Bettwärmerdeckel,** Messing; graviert und durchbrochen. 18. Jahrh.

565. **Schwarzwälder Uhr** m. vergoldeten Bleiornamenten u. bemaltem Zifferblatt. 18. Jahrh. H. 52 cm.

566. **Ein P. Blechvasen,** grün lackiert, Urnenform; Löwenkopfgriffe m. Ring. Ende 18. Jahrh. H. 31,5 cm.

567. **Ein Paar Blechleuchter,** grün lackiert, Balusterform. Ende 18. Jahrh.

568. **Ein Paar Gelbgußleuchter,** Balusterform mit großer Tropfschale.

569. **Zwei Lichtscheren,** Gelbguß, (eine beschädigt.)

570. **Orientalischer Tafelaufsatz** bestehend aus Untersatz, Schale und Deckel; kupferversilbert und mit Rankenwerk von ausgeschnittenem Silberblech belegt. H. 37 cm.

571. **Konvolut:** zwei Metallkännchen und Bronzefigur eines liegenden Chinesen.

572. **Vier orientalische Dolche,** drei mit Scheiden.

573. **Große kupferne Schale** mit breitem Rand. Im Boden Punzarbeit. Messinggriffe. 17. Jahrh. Durchm. 44 cm.

574. **Kupferne Taufschüssel,** in der Mitte Treibarbeit: die Kundschafter; auf dem Rande gravierter Fries. 16. Jahrh. Durchm. 39 cm.

575. **Taufschüssel,** Messing, getrieben und graviert: die Kundschafter. 17. Jahrh. Durchm. 34,5 cm. (Leicht beschädigt.)

576. **Kleine Bronze:** vor einer Muschel liegender Knabe.

577. **Bronzeabguß** einer linken Hand. L. 24 cm.

578. **Kleine Bronzebüste:** Frauenkopf. (Möbelbeschlag.) 17.-18. Jahrh. H. 9 cm.

579. **Bronzemedaille,** Porträtkopf: Diva Augusta Diva Faustina. Rückseite: einander gegenübersitzendes Paar. Diva Faustina Divus Antonius. S. C. Durchm. 10 cm und kleine antike **Bronzemünze** mit Porträtkopf. Durchm. 4 cm.

580. **Bronzestatuette:** nacktes Mädchen, den linken Arm zum Hinterkopf erhoben. H. 13 cm. Marmorsockel.

581. **Desgleichen:** Athena, nackt, mit Helm und Speer. H. 14 cm. Marmorsockel.

582. **Desgleichen** im ägyptischen Stil. H. 15 cm.

583. **Desgleichen:** nacktes Mädchen in gebeugter Stellung, mit einem Tuch das rechte Bein trocknend. H. 9 cm.

584. **Desgleichen:** nacktes Mädchen mit einem Fell über Kopf und Schultern. H. 7 cm.

585. **Alte Doppelpistole,** Pistonschloß. Bez.: Lazaro Lazarino in Brescia 1786.

586. **Bronzelineal** mit Relieffries: Seegötter, Kentaurn usw. L. 31 cm.

587. **Berliner Eisenschale,** durchbrochen, mit vier Flußgöttern. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 22 cm.

588. **Eiserner Uhrständer** mit zwei Delphinen. Anfang 19. Jahrh. H. 22,5 cm.

589. **Desgleichen** in Lyraform. Anfang 19. Jahrh. H. 24 cm.

590. **Desgleichen** in Form eines gotischen Portals. Anfang 19. Jahrh. H. 32,5 cm.

591. **Eiserner Thermometer** in Form eines gotischen Portals. Anfang 19. Jahrh. H. 22,5 cm.

592. **Eisernes Kästchen,** viereckig mit Deckel; reich reliefiert mit antikisierenden Ornamenten. Anfang 19. Jahrh. H. 15 cm.

593. **Bronzeleuchter** im romanischen Stil: Dreifuß mit sitzendem Engel. H. 19 cm.

594. **Hansaschwert,** Griff aus Eisenblech mit getriebenem Ornament; Lederscheide und Tragschnüre. Mittelalter.

595. **Zwei Teemaschinen,** Birnform; drei hohe geschwungene Beine. Holzgriff. (Die eine ohne Hahn.) 18. Jahrh.

596. **Teemaschine,** Urnenform mit Ringgriffen; Hahn in Lyrenform. Ende 18. Jahrh.

597. **Schenkkanne,** unten erweitert, drei Löwenfüße; Gravierung: heraldische Löwen und Gesellennamen. Anfang 19. Jahrh. H. 34,5 cm.

598. **Dose** mit hohem Deckelgriff, mit Reliefdekor: Bildnismedaillons und Girlanden. Um 1800.

599. **Zwei Teller** mit Gravierung: Adam u. Eva bzw. Stern u. hebräische Inschriften.

600. **Bronze-Gewichtssatz.** 16. Jahrh. H. 13,5 cm.

601. **Bronzeglocke** mit Jahreszahl 1765. H. 10 cm.

602. **Ein Paar Bronzeleuchter,** runde Platte. 18. Jahrh. H. 21 cm.

603. **Ein Paar desgleichen** mit Blattornament. H. 27,5 cm.

604. **Ein Paar desgleichen,** schlanker Schaft. H. 24,5 cm.

605. **Zwei Paar desgleichen** mit Perlbordüre. H. 22 cm.

606. **Ein Paar desgleichen,** Fußplatte mit Blüten, quergerippter Schaft. H. 22 cm.

607. **Ein Paar desgleichen,** schlank. H. 26 cm.

608. **Drei Leuchter** verschiedener Form mit großen Sockeln.

609. **Fünf desgleichen** verschiedener Form.

610. **Große Kupferkanne** mit Griffbügel und langem Ausguß. 18. Jahrh. H. 38 cm; dazu runder **Unterteller.**

611. **Kupferne Kaffeekanne,** siebenkantige Birnform. 18. Jahrh. H. 32 cm.

612. **Kupferkanne,** Birnform. 17.-18. Jahrh. H. 28 cm.

613. **Kupferne Deckeldose,** oval, auf drei Füßchen. L. 12 cm.

614. **Kupferne Anbietplatte** mit abgerundeten Ecken. 18. Jahrh. Gr. 45×34 cm.

615. **Ovale, kupferne Wärmschüssel** mit Bronzegriffen. Gr. 25×33 cm.

616. **Kupfernes Kohlenbecken,** rund. Ende 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

617. **Zwei ovale, holländische Tabaksdosen,** Messing graviert.

618. **Zwei länglich-ovale Tabaksdosen,** Messing und Kupfer; eine graviert, eine mit Jagdreliefs.

619. **Zwei desgleichen** mit Brustbild Friedrichs des Großen und Schlachtdarstellungen.

620. **Zwei desgleichen,** ähnlich und **Fragment** einer solchen mit Friedrich dem Großen stehend.

621. **Drei versilberte Salzfäßchen** mit Kristalleinsätzen.

622. **Versilberte Senfbüchse, silberner Löffelständer** auf Holzplatte und **silbernes Empire-Salzfäßchen.**

623. **Silberne Bowlenkelle,** graviert, mit Hornstiel.

624. **Ovaler versilberter Kuchenkorb,** innen vergoldet.

625. **Viereckige Bronzeplakette:** sitzende Madonna mit zwei Putten. Italienisch, 16. Jahrh. Gr. 6,5×5,5 cm und **kleines Relief:** Halbfigur der Madonna, vergoldet. 16. Jahrh. L. 8,5 cm.

626. **Konvolut:** vier alte römische Schlüssel und vier Empire-Bronzebeschläge.

627. **Bronzeglocke,** reliefiert mit Köpfen und Festons. H. 11 cm.

628. **Ein Paar schmiedeeiserne Türen** aus sehr reichen Bandwerkgeschlingen mit gekröntem Monogramm M. G. Anfang 18. Jahrh. H. 125 cm. Gesamtl. 118 cm.

629. **Kupfereimer,** zylindrisch, mit schwach getriebenen Ranken und Jahreszahl 1694.

630. **Ovale Schüssel** mit gravierter Lorbeerbordüre. Um 1815. Gr. 36×30 cm.

631. **Desgleichen** mit Muschelgriffen, eingraviert A. Schade 1832. L. 52 cm.

632. **Desgleichen,** eingraviert J D S 1817. L. 53 cm.

633. **Desgleichen,** ohne Griffe mit geschweiftem Rand. 18. Jahrh. L. 45 cm.

634. **Runde flache Schüssel,** eingraviert J. G. P. 1778. Durchm. 38 cm.

635. **Ovale Schüssel,** geschweift mit zwei Griffen. L. 50 cm.

636. **Kaffeekanne,** graviert J. M. G. 1780.

637. **Desgleichen;** Louis XVI.-Form.

638. **Desgleichen** mit Mäanderkante; Griff mit farbigem Leder bewickelt.

639. **Desgleichen,** Rokokoform, Holzhenkel und **desgleichen,** kleiner.

640. **Desgleichen,** zylindrische Form mit Schrägwulsten und **desgleichen,** kleiner.

641. **Drei flache Zinnteller** mit geschweiftem Rand. 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

642. **Zwei desgleichen,** mit gravierten Handwerksemblemen. Anfang 19. Jahrh.

643. **Zwei desgleichen,** neu dekoriert mit Georg bezw. Husarenfigur.

644. **Tonnenkrug.** 18. Jahrh. H. 19 cm.

645. **Ein Paar Leuchter,** blattbelegte Vasenform. H. 27 cm.

646. **Teekessel,** Empireform.

647. **Abendmahlspokal,** eingraviert: Albersdorf Anno 1795. H. 24 cm.

648. **Runde Deckelterrine** mit Pfeifenornament. Um 1800. H. 22 cm.

649. **Ovale Deckelterrine,** gebuckelt. 18. Jahrh. H. 24 cm.

650. **Zwei Milchkannen** mit Griffbügel und Schiebeverschluß. H. 34 cm.

651. **Schale** mit Mittelständer und Adler. H. 24 cm.

652. **Zwei Fischheber,** durchbrochen. Holzgriffe.

653. **Sechskantige Schraubflasche** mit gravierten Blumen. Anfang 18. Jahrh. H. 24 cm.

654. **Desgleichen,** ähnlich, mit reicher (erneuerter) Gravierung. H. 28 cm.

655. **Walzenkrug** mit getriebenem St. Georgs-Bild (überarbeitet).

656. **Desgleichen** mit gravierter Taube. Um 1800.

657. **Kegelförmiger Becher,** eingraviert: Johann Gottlob David Köhler, Penig Anno 1784. H. 13 cm.

658. **Zwei Salzfäßchen** verschiedener Form.

659. **Zuckerdose,** geschweift. Um 1800.

660. **Runder Deckelnapf** mit zwei Griffen. Ende 18. Jahrh. Durchm. 14 cm.

661. **Desgleichen,** godronniert. 18. Jahrh. Durchm. 14 cm.

662. **Runde Kumme** mit zwei Griffen. 18. Jahrh. und godronniertes, rundes **Schälchen.**

663. **Schale** mit Mittelständer und Napoleonsfigürchen. H. 17 cm.

664. **Zwei Öllampen.** 18.-19. Jahrh.

665. **Ein Paar Leuchter,** Säulenform auf viereckiger Fußplatte. H. 20 cm. Um 1800.

666. **Ein Paar desgleichen,** Balusterform. H. 21 cm.

667. **Ein Paar desgleichen,** Säulenform, runde Fußplatte. Um 1800. H. 15 cm.

668. **Ein Paar desgleichen** mit breiter Tropfplatte. Um 1800. H. 21 cm.

669. **Vier Leuchter** verschiedener Form mit runden Fußplatten. H. 16 cm.

670. **Drei desgleichen** verschiedener Form. H. 22, 18, 18 cm.

671. **Zweiarmiger Leuchter,** achteckige Fußplatte, v. Engelsfigur gehaltene Arme. Um 1800. H. 32 cm.

F. Verschiedenes.

672. **Runde Miniatur:** Porträt eines vornehmen Herrn mit brauner Lockenperrücke und Spitzenjabot. Durchm. 4,2 cm. Auf roter Samtplatte.

673. **Kruzifix** mit gravierten Perlmutterauflagen: Verkündigung, Evangelisten usw. Bronzekorpus. 17. Jahrh. H. 60 cm.

674. **Desgleichen,** Buchsholz mit Trinität und Madonna; rückseitig Reliquien unter Schiebedeckel. 17.-18. Jahrh. L. 24 cm.

675. **Altes russisches Heiligenbild:** Christus; getriebenes Silber m. gemaltem Kopf. Verg. R. H. 18 cm.

676. **Holzkonsole** mit Cherub, bemalt und vergoldet. 17. Jahrh. L. 20 cm.

677. **Ovaler Rahmen,** holzgeschnitzt und vergoldet mit reichem Laub- und Bandelwerk. Innenmaße: 13×10 cm. Anfang 18. Jahrh.

678. **Alter Sockel** mit Flachreliefs: Flußgötter und Wappen, vergoldet. Italienisch, 16. Jahrh. Gr. 23×17,5 cm.

679. **Desgleichen,** bemalt in Rot, Grün, Weiß, Gold mit Ranken. Venedig, 16. Jahrh. Gr. 12×21 cm.

680. **Persischer Lackkasten** mit gewölbtem Deckel; sehr reich bemalt mit Blumen, Ranken und Inschriften. 17-18. Jahrh. L. 32 cm.

681. **Persische Emailminiatur,** rund: Krieger zu Pferd. 18. Jahrh. Durchm. 2 cm. G.-R.

682. **Gebetbuch,** Leder mit sehr reichem Silberbeschlag.

683. **Miniatur** auf Elfenbein: vornehmer Herr in Puderperrücke und rotem Rock mit Jabot. Ende 18. Jahrh. Gr. 2,5×2 cm. Silberrähmchen auf roter Samtplatte.

684. **Runde Horndose** mit Miniatur: Hüftbild einer Dame in weißem Empirekleid mit Rosenstrauch. Durchm. 8 cm. Um 1805.

685. **Alte italienische Mandoline,** reichgeschnitzt und intarsiert. 18. Jahrh.

686. **Ein Paar Cherubim,** bemalt und vergoldet. 18. Jahrh. H. 25 cm.

687. **Gerahmte Radierung** von Anthonis Waterloo: (1609/10—1675). Waldlandschaft. Gr. 23×29 cm. G.-R.

688. **Ein Paar kleine Alabastervasen** mit großer Blättermündung. Empirezeit, um 1805. H. 21 cm.

689. **Drei alte holzgeschnitzte Löffel,** bemalt und vergoldet. Hochzeitslöffel aus der Gegend von Passau. 18. Jahrh.

690. **Ovale Miniatur:** Brustbild einer Dame mit Lockenfrisur; getönte Bleistiftzeichnung. Um 1820. Gr. 6,3×5,5 cm. Bronzereif.

691. **Kleines Aquarell** nach Eduard Hildebrand: Oase Kalawa; mit Nachlaßstempel.

692. **Gerahmtes Schabkunstblatt:** vornehme Gesellschaft. Kostümblatt v. ca. 1775. Mahagoni-R.

693. **Ölminiatur:** zwei Mädchenköpfe in altem Bronzerähmchen in Form einer Rocaillekartusche. 18. Jahrh. Gr. 13,5×11 cm.

694. **Kleines Reisekabinett,** reich intarsiert mit Architekturbildchen auf den zahlreichen Schubkästchen. Italienisch, 18. Jahrh. H. 30 cm, Br. 32 cm.

695. **Ein Paar Pistonpistolen** mit Flachschnitzerei. Bez. J. Christoph Kuchenreiter.

696. **Biedermeier-Klingelzug** mit bunter Wollstickerei: Papageien und Blumen. Um 1820.

697. **Ovale Miniatur**: Brustbild eines jungen Mädchens in rosa Haube und Kleid mit entblößtem Busen. Durchm. 5×6 cm. Lederetui.

698. **Desgleichen**: Brustbild eines kleinen Mädchens mit Spitzenhaube. Durchm. 6×5 cm. Lederetui.

699. **Miniatur**: Brustbild einer jungen Dame mit schwarzen Locken und tief ausgeschnittenem, weißem Empirekleid; oben halbrund. Gr. 9,5×7,5 cm. Br. R.

700. **Viereckige Miniatur**: Brustbild einer Dame mit schwarzem Schleier. Gr. 8×6 cm. S.-R.

701. **Runde Miniatur**: Brustbild eines alten Herrn in dunkelblauem Rock und weißer Halsbinde. Durchm. 6 cm. S.-R.

702. **Desgleichen**: Brustbild einer Dame mit hoher Puderfrisur und Spitzenkragen über dem roten Kleid. Durchm. 6,6 cm. S.-R.

703. **Desgleichen**: Brustbild eines Herrn mit Puderperrücke und rotem Mantel. Durchm. 7 cm. Br.-Reif.

704. **Große ovale Miniatur**: Brustbild eines Herrn mit schwarzen Locken, weißer Halsbinde und blauer Weste. Im englischen Stil des 18. Jahrh. Gr. 12,5×9,5 cm. S.-R.

705. **Ovale Miniatur**: Hüftbild einer vornehmen Dame in weißem Empirekleid. Gr. 6,2×5 cm. S.-R.

706. **Desgleichen**: junge Mutter mit Kind. Im englischen Stil des 18. Jahrh. Gr. 7,2×6 cm. Br.-R.

707. **Großer Rosenkranz** mit holzgeschnitzten Perlen und angehängtem Bronzekruzifix.

707a. **Drei Kohlezeichnungen**: Karrikaturen in der Art Gavarnis.

707b. **Kupferstichwerk**: Leben des heil. Filippo. Neri von Filosi 1757. Fol.

708. **Ovale Ölminiatur**: Wappen mit wachsendem Mann und Jahreszahl 1616. Br.-Reif. Durchm. 9,5×7 cm.

709. **Alter norwegischer Holzkrug** aus dem Sonjefjord. 18. Jahrh.

710. **Zwei Miniaturen**: heilige Magdalena und heiliger Hieronymus in felsigen Landschaften. Bezeichnet: J. le Febure fec. 1673. Gr. 12,5×10 cm.

711. **Miniatur**: junge Dame mit hellem Haar in blauem Kleid; oval; Elfenbein. 18. Jahrh. Gr. 7×11,8 cm. Br.-R.

712. **Schüssel**, Serpentinstein. 17. Jahrh. (Beschädigt.) Durchm. 32 cm.

713. **Mangelbrett**, Eichenholz, braun gebeizt, mit Blumenschnitzerei; datiert 1767. Norddeutsch.

714. **Hängeampel**, Rubinglas mit vergoldetem Bronzegehänge und -Fassung in Rokokoformen. Mitte 19. Jahrh.

715. **Großes Kupferbecken**, innen verzinnt; gebuckelte Wandung, eingezogener Rand mit getriebenen Blumen. 19. Jahrh. H. 18,5 cm, Durchm. 33,5 cm.

716. **Christkind** mit Kreuz, Holz; auf Sockelplatte aufgelegt. 18. Jahrh. Gr. 42×22,5 cm.

717. **Zwei Krippendarstellungen**: Heimsuchung und Flucht nach Ägypten. Oberbayern, 18. Jahrh. H. 30 cm, Br. 36,5 cm.

718. **Emailminiatur** auf Kupfer: Liebesgöttin mit Amor. Oval. 18. Jahrh. Durchm. 3,8×3,1 cm.

719. **Zweifarbige Marmorbüste**: Cäsarenkopf (Vespasian.) 17. Jahrh. H. 15 cm. Runder Sockel.

720. **Russisches Heiligenbild**: Madonna von Czenstochau. 18. Jahrh. H. 36 cm, Br. 28 cm. G.-R.

721. **Desgleichen**: Halbfigur der Madonna; silbergetrieben m. gemaltem Gesicht. H. 32 cm, Br. 25 cm.

722. **Miniatur-Schränkchen**: Sekretärform mit zahlreichen Kästchen, Nußholz mit gravierten Beineinlagen. 18. Jahrh. H. 46 cm.

723. **Silbernes chinesisches Siegel** mit Schildkröte. H. 9 cm.

724. **Kleine japanische Bronze**: sitzender dicker Mann, schreiend. H. 6 cm.

725. **Alter Fächer**; bemaltes Seidenblatt mit kleinen farbigen Schabkunstblättern. 18. Jahrh.

726. **Runde Elfenbeindose** mit Relief: Friedrich der Große. 18. Jahrh.

727. **Runde Horndose**, hell mit Goldsternchen; im Deckel Miniatur: Schäferszene. 18. Jahrh.

728. **Viereckige Emaildose** mit Schäferszenen. 18. Jahrh. u. geschweifte **Perlmutterdose**. (Defekt.)

729. **Viereckige Miniatur**: Brustbild Leonardo da Vincis. Gr. 12×10 cm. G.-R.

730. **Runde Stobwasserdose** mit Damenbrustbild. Um 1810. Durchm. 9,5 cm.

731. **Desgleichen**: Tirolerin. (Beschädigt.) Durchm. 8,5 cm.

732. **Schreibtischuhr**; versilberte Kartusche. Glassturz. H. 15 cm.

733. **Runde Plakette** aus schwarzer Masse: Lorelei. Durchm. 15 cm.

734. **Ovales Lacktablett**, rot. Um 1800.

735. **Zuckerdose**, viereckig, **drei Lichtscheren** und **Lichtlöscher**, Messing.

736. **Specksteinbüste**: Frauenfigur. 18. Jahrh. H. 13 cm.

737. **Viereckiges Alabasterrelief** mit Teilvergoldung: Opfer Isaaks. 17. Jahrh. Gr. 12×10 cm. H.-R.

738. **Flache persische Lackdose** mit Liebespaar. L. 19 cm.

739. **Ein Paar Holzfiguren**: Bettler und Bettlerin. Süddeutsch, 18. Jahrh. H. 24 cm.

740. **Große Kastenmappe** mit Photographien einer keramischen Sammlung, alten Kupferstichen usw.

DRITTER TAG:

Donnerstag, den 27. Februar, vormittags 10—2 Uhr.

Nr. 741—977.

G. Porzellan.

741. **Zwei zylindrische Obertassen**, eine (gesprungen) mit Chinesenbild, die andre mit trauerndem Mädchen. (Ludwigsburg.)

742. **Konvolut**: fünf verschiedene alte Untertassen. 18.-19. Jahrh.

743. **Meißener zylindrischer Becher und Tasse** mit Blumenkorb. (Henkel defekt.) 18. Jahrh.

744. **Fünf Berliner Tassen**, gerippt, graugrün, innen mit blauen chinesischen Blumen.

745. **Zwei Meißener Tassen**, eine **Untertasse** mit indianischen Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.

746. **Rundes Meißener Schälchen**, bunt mit chinesischen Blumen. Schwertermarke.

747. **Konvolut**: fünf alte Kannendeckel. (Berlin, Meißen usw.)

748. **Chinesische Teekanne und -Fläschchen**, blauweiß: Figuren und Landschaften.

749. **Zwei Meißener Teefläschchen**, eins mit plastischen Weinreben, das andre mit bunten Blumen. 18. Jahrh.

750. **Zwei Koppchen**, a) Meißen, mit Imaridekor (Sprung), b) Ludwigsburg (?) mit Blumen. 18. Jahrh.

751. **Sechs Chinatäßchen** mit Henkel (ohne Unterschalen), blauweiß; Landschaften.

752. **Tasse** mit Bildnis eines Offiziers; Sepia. Um 1825.

753. **Empiretasse** mit Biskuitreliefs; Blücher auf blauem Grund. (Untertasse gesprungen.) Um 1815.

754. **Desgleichen** mit L. in Blütengewinde, Meißen. Marcolini. Um 1800.

755. **Berliner Empiretasse:** Fußbecher mit 1813 in Lorbeergewinde und Völkerschlacht-Plan von Leipzig. Zeptermarke. Um 1815.

756. **Desgleichen** mit Biskuitrelief der Königin Luise auf grauem Grund und reichen Goldranken. Zeptermarke. Um 1810.

757. **Desgleichen** mit Amorette. Zeptermarke. Um 1810.

758. **Desgleichen** mit Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz. Zeptermarke. Um 1815.

759. **Desgleichen** mit Biskuitrelief Blüchers. Zeptermarke. Um 1815.

760. **Desgleichen** mit Eisernem Kreuz, Umschrift und Spruch auf der Untertasse. Zepterm. Um 1813.

761. **Desgleichen** mit buntem Bild: Taubenpaar von Hund im Wagen gezogen; Spruch auf der (angestoßenen) Untertasse. Zeptermarke. Um 1815.

762. **Ein Paar große Berliner Deckeltassen** mit reicher Vergoldung und Ansichten vom Brandenburger Tor und Schauspielhaus. Adler und K. P. M. Um 1830.

763. **Kopenhagener Tasse** mit Ansicht von Schloß Frederiksborg. Blaue Marke. Um 1820.

764. **Meißener Birnkännchen** mit J-Henkel und plastischen Kirschzweigen. Unbemalt. 18. Jahrh. Schwertermarke.

765. **Fünf Teile eines Wallendorfer Geschirrs,** gerippt mit Goldfestons und Blumenkörben; Teekanne, Kaffeekanne, Dose, Kumme, Teeflasche. Bl. M.: W. Um 1800.

766. **Wedgewood-Deckeltasse,** schwarz, gerippt mit Knauffigürchen. Um 1800.

767. **Biedermeiertasse** mit Ansicht eines Schlosses. Um 1835; und **zylindrisches Teekännchen** mit Blüten und rosa Band. Um 1800.

768. **Große Berliner Tasse** mit Bildnis der Königin Elisabeth und reicher Vergoldung. Marke: S. P. M. Um 1845.

769. **Tasse** mit Ansicht des Schlosses in Altenburg, S.-A. Um 1850.

770. **Zylindrische Tasse** mit buntem Bild: Hühner stehlende Soldaten. Um 1815.

771. **Thüringer Teekanne,** Eiform, mit Purpurblumen. Violette Marke: Gabel. 18. Jahrh.

772. **Meißener Teekanne** mit indianischen Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.

773. **Volkstedter Kaffeekanne** mit deutschen, violetten Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke.

774. **Meißener Gußkanne** weiß mit Reliefdekor. 19. Jahrh. Schwertermarke.

775. **Meißener Schälchen,** passig-oval, Purpurblumen. Schwertermarke. 18. Jahrh.

776. **Meißener Teekännchen,** blauweiß mit chinesischen Blumen. 18. Jahrh. Punktzeit.

777. **Chinesisches Körbchen,** oval, durchbrochen; (Defekt) und **achteckiges Schälchen,** bunt mit Hundeköpfen.

778. **Meißener Schälchen,** passig-oval mit Rosen. Marcolinizeit.

779. **Berliner Statuette:** Herkules m. Löwenfell u. Keule. 18. Jahrh. Zepterm. (Sockelplatte bestoßen.) H. 13 cm.

780. **Desgleichen:** Vulkan. Zeptermarke. 18. Jahrh.

781. **Großer Pfeifenkopf,** weiß, in der Gestalt Friedrichs des Großen. Anf. 19. Jahrh.

782. **Ovale Berliner Platte** mit schmalem Rand; gelb mit Goldranken. Um 1800. Zepterm. Gr. 25×32 cm.

783. **Anbietplatte** mit bunten chinesischen Blumen. 18. Jahrh.

784. **Meißener Teekanne** und **sieben Tassen** mit bunten Rosen. Um 1800. Schwertermarke.

785. **Zwei Meißener Tassen** mit violetten Rosen. 18. Jahrh.

786. **Ein Paar Berliner Teller** mit Ansichten. K. P. M. Um 1830.

787. **Drei Meißener Teller** mit bunten chinesischen Blumen. 18. Jahrh.

788. **Zwei Berliner Teller,** Zwiebelmuster, blauweiß bzw. weiß mit Flechtrand.

789. **Vier Fürstenberger Teller,** blauweiß mit Blumen und Festons. 18. Jahrh.

790. **Vier Chinateller,** zwei blaurot u. lachsfarben gestreift, zwei famille-rose. (Teilweise beschädigt.)

791. **Berliner Empiretasse,** zylindrische Form mit goldenen Ranken. Zeptermarke. Um 1805.

792. **Desgleichen,** Becherform, reich vergoldet. Um 1830. Zeptermarke.

793. **Desgleichen,** schlanke Becherform, reich vergoldet; rosa Grund m. Spruch. Zeptermarke. Um 1800.

794. **Zwei Berliner Porzellanfiguren:** Knabe u. Mädchen. 19. Jahrh. Bunt bemalt. Zepterm. H. 14 cm.

795. **Kaffeekännchen,** Birnform; weißgolden mit chinesierenden Blumen. (Deckel gekittet.) 18. Jahrh. Goldene Marke: Anker. (Venedig?) H. 19 cm.

796. **Chinaväschen** mit Deckel; Melonenform, mit bunten Blumen. 18. Jahrh. H. 11 cm.

797. **Liegender Himmelshund,** grün und rot bemalt. L. 17 cm.

798. **Ein Paar sitzende Himmelshunde,** grün-braun-gelb. H. 19 cm.

799. **Knabenfigur** mit Vase in den Händen, grün-rot-gelb bemalt. H. 27 cm.

800. **Persische Vase** mit bunten Rosen in weiß und blauen Feldern. H. 18,5 cm.

801. **Berliner Bechertasse,** dunkelblau mit Blumenstrauß auf Goldgrund. 19. Jahrh.

802. **Ein Paar Wiener Tassen,** zylindrisch; reich vergoldet. Um 1800. Marke Bindenschild.

803. **Desgleichen** mit Ansichten. Um 1800. Bindenschild.

804. **Berliner Tasse,** kampanische Form mit Immergrünbordüre. Zeptermarke. Um 1805.

805. **Zwei Meißener Tassen,** weißgold mit gezackten Rändern.

806. **Zwei desgleichen,** weiß mit Reliefbörtchen.

807. **Meißener Teekännchen,** blauweiß mit chinesischem Blumenstück. Schwertermarke. 18. Jahrh.

808. **Meißener Schokoladenbecher,** zweihenklig, blauweiß mit chinesischem Blumenstück. Schwertermarke. 18. Jahrh.

809. **Große Tasse** mit Ansicht eines Viaduktes. Um 1850.

810. **Biedermeiertasse** mit Ansicht des Berliner Schauspielhauses.

811. **Meißener Tasse,** blauweiß mit Strohblumen.

812. **Berliner Tasse** mit gleichem Muster wie die vorige.

813. **Rundes Meißener Schälchen,** weiß mit drei dunkelblauen, stilisierten Blüten und **zwei Meißener Koppchen** mit Reliefblüten. 18. Jahrh.

814. **Große Berliner Tasse** auf Klauenfüßen: „Für den Hausherrn."

815. **Teekännchen** mit dunkelblauen Blütenkränzen.

816. **Wiener Koppchen** mit Unterschale, blauweiß. Chinesischer Stil.

817. **Meißener Tasse** mit bunten chinesischen Blumen. Marcolini. (Sprung.)

818. **Meißener Teekännchen,** blauweiß; viereckiger **Sandstreuer,** ähnlich und Meißener **Obertasse** („Aus inniger Dankbarkeit").

819. **Meißener Kaffeekanne,** schlank, eiförmig mit Vergoldung und bunten Blumen. Zeptermarke.

820. **Ein Paar Chinavasen,** krakeliert, weißblau mit Landschaft; Deckel mit Löwenknauf. H. 27 cm.

821. **Ein Paar Meißener Gabeln** mit bunten Blumen. 18. Jahrh.

822. **Runder Meißener Napf** mit Geflechtrand und bunten deutschen Blumen. Punktzeit.

823. **Meißener Blumentopf;** mit Blumen in Grün und Purpur und Reitersmann in Goldrocaillen. Schwertermarke.

824. **Zwölf Meißener Teller** mit Geflechtrand und bunten Blumen. Punktzeit. 18. Jahrh.

825. **Runder Meißener Teller** mit Reliefrocaillen und buntem Vogelpaar. Schwertermarke. 18. Jahrh.

826. **Desgleichen,** geschweift mit bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh.

827. **Zwei Meißener Teller** mit bunten Blumen. Punktzeit. 18. Jahrh.

828. **Zwei desgleichen,** ähnlich, geschweifter Rand.

829. **Zwei desgleichen,** bunt mit Drachen, Blumen und Paradiesvogel. 18. Jahrh.

830. **Meißener Statuette:** Marketenderin am Faß; weiß. Marcolini. Schwertermarke. H. 17 cm.

831. **Meißener Kaffeekanne** mit bunten, chinesischen Blumen. Marcolini. 18. Jahrh.

832. **Thüringer Kaffeekanne** mit bunten Blumen und K in Girlanden. Marke G. 18. Jahrh.

833. **Meißener Deckeldose,** rund mit Blumen. Marcolini. 18. Jahrh.

834. **Sechs Meißener Koppchen** mit Unterschale und passig-ovales **Schälchen,** blauweiß mit chinesischen Blumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.

835. **Meißener Tee- und Kaffeekanne,** zylindrisch mit buntem Fels- und Vogelmuster. Marcolini.

836. **Meißener Schokoladenkanne** mit Stiel, mit dem gleichem Dekor. Marcolini.

837. **Meißener Kumme** mit bunten Blumen. Punktzeit. Durchm. 16 cm.

838. **Desgleichen** mit Hirten, Tierbildern und bunten Blumen. Marcolini.

839. **Meißener Tasse** mit bunten Blumen. Marcolini.

840. **Meißener Teebüchse** mit Schäfer und Schäferinnen.

841. **Teebüchse** mit Purpurblumen. 18. Jahrh.

842. **Chinesische Teebüchse,** achtkantig mit Damastblumen und bunten Bordüren.

843. **Meißener Tasse,** Reliefzierart mit Purpurblumen. Punktzeit.

844. **Desgleichen** mit umlaufender, reichstaffierter Hafenansicht. Schwertermarke.

845. **Zwei Meißener Koppchen** mit bunten chinesischen Blumen.

846. **Zwei Meißener Tassen** mit verstreuten Tulpen bzw. drei Sträußen. Marcolini. 18. Jahrh.

847. **Tasse** mit bunter Ansicht von Dresden mit Augustusdenkmal. Biedermeierzeit.

848. **Desgleichen** mit bunter Ansicht: Fluß mit Schloß. Anfang 19. Jahrh.

849. **Zylindrische Empiretasse,** reichvergoldet mit bunten Girlanden. Französisch.

850. **Wallendorfer Empiretasse;** auf der Obertasse Klio, auf der Untertasse Mutter und Kind. Blaue Marke W. Um 1800.

851. **Große Tasse** mit buntem Bild: junges Mädchen einem Neger ein Glas anbietend. Um 1850. (Untertasse gekittet.)

852. **Meißener Tasse** mit buntem Fels- und Vogelmuster. Marcolini. Um 1800.

853. **Desgleichen,** weiß, mit plastischen Weinreben. Schwertermarke. 18. Jahrh.

854. **Sechs Meißener Tassen** m. Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwerterm. m. Punkt, schwarzer Stern.

855. **Drei desgleichen** mit verschiedenen Purpurblumen in Gold; gerippt. 18. Jahrh.

856. **Zwei desgleichen** mit deutschen Purpurblumen. Marcolini. 18. Jahrh.

857. **Meißener Service** mit Purpurblumen: Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerdose, 14 Tassen, darunter ein Koppchen. Marcolini. Schwertermarke. 18. Jahrh.

858. **Meißener Schüssel** m. Purpurblumen u. Reliefrocaillen; dreieckig. 18. Jahrh. Schwerterm. L. 32 cm.

859. **Desgleichen,** oval. L. 38 cm.

860. **Desgleichen,** rund. Durchm. 30 cm.

861. **Desgleichen,** viereckig. Durchm. 33 cm.

862. **Höroldkoppchen** mit Unterschale. Goldspitzen, rotviolette Barockkartuschen mit Goldlüster: Prospekte mit großen orientalischen Figuren. Schwertermarke. 18. Jahrh.

863. **Meißener Kaffeekanne,** Birnform, gerippt mit Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.

864. **Meißener Stielkanne,** zylindrisch mit Purpurblumen. 18. Jahrh.

865. **Meißener Schälchen,** passig-oval mit Purpurblumen. 18. Jahrh. Schwertermarke.

866. **Große Meißener Terrine** mit Deckel und Unterschale; mit bunten Blumen, Geflügelbildern in Goldumrandung und blau gekämmten Rändern: Putto mit Füllhorn als Knauf des (gesprungenen) Deckels. Schwertermarke.

867. **Berliner Empiretasse,** kampanische Form mit Eichenblattgirlande. Zeptermarke. Um 1805.

868. **Desgleichen** mit bunten Rosengirlanden und goldradiertem Strauß in stumpfblauem Medaillon. Zeptermarke. Um 1805.

869. **Wiener Koppchen** mit Unterschale mit buntem, chinesischem Blumenmuster. 18. Jahrh. (Gekittet.)

870. **Berliner Biedermeiertasse,** reich vergoldet mit Christusporträt. Zeptermarke. Um 1825.

871. **Biedermeiertasse,** reich vergoldet mit bunten Blumen in Rocailleumrahmnng.

872. **Ein Paar Gothaer Teller** mit geschweiftem Rand; mit bunten Blumen und Girlanden. 18. Jahrh. Marke R.

873. **Fünf Berliner Empireteller,** unbemalt mit durchbrochenem Rand. Zeptermarke. Um 1810.

874. **Berliner Empiretasse,** kampanische Form mit Blüten u. Ährengirlanden. Zeptermarke. Um 1810.

875. **Berliner Teedose,** vierkantig; gerippt mit Purpurblumen. Zeptermarke. 18. Jahrh.

876. **Kleine Eule,** sitzend; bemalt. (Beschädigt.) Thüringen, um 1820.

877. **Zwei Altberliner Lichtlöscher**: Mann und Frau im Schlafrock. (Eine Hand der Frau fehlt). Um 1825. H. 9 cm.

878. **Berliner Empiretasse** mit verstreuten Rosen, Vergißmeinnicht u. Spruch. Zeptermarke. Um 1810.

879. **Frankenthaler Tasse,** blauweiß; gerippt: Strohblumenmuster. 18. Jahrh. Bl. M.: C. T. m. Krone und D.

880. **Wiener Koppchen** mit Unterschale. Unterglasurblau, bunt und golden überdekoriert mit Blumen. Um 1770. Blaue Marke: Bindenschild.

881. **Große Berliner Terrine,** oval, weiß, mit Blattgriffen. 19. Jahrh. K. P. M.

882. **Meißener Tasse** mit Purpurblumen. Marcolini.

883. **Berliner Tasse** mit Reliefdekor und bunten Blumen. 18. Jahrh. Zeptermarke.

884. **Vier Untertassen,** darunter drei Meißener mit Rosen.

885. **Meißener Blattschale,** blauweiß. Marcolini.

886. **Meißener Tasse,** viol. Grund m. Goldbordüren u. weißen Relieffiguren u. -Blättern. Anf. 19. Jahrh.

887. **Biedermeiertasse** mit goldenen Ranken und Blüten. Neuhaldensleben.

888. **Desgleichen,** weißgolden. Blaue Marke: K. P. M.

889. **Desgleichen** mit Ansicht von Regensburg. Neuhaldensleben (Untertasse Berlin.)

890. **Desgleichen** mit Ansicht von Erfurt, in Sepia.

891. **Porzellankrug** mit großem, buntem Bild: Bauer und Magd im Kuhstall. Anfang 19. Jahrh.

892. **Service,** bestehend aus Kaffeekanne (ohne Deckel), Milchkanne, zwei Sahnenkännchen, neun Tassen mit Ansichten aus der Umgebung von Karlsbad in Kupferstichmanier.

893. **Volkstedter Sahnetöpfchen** mit bunten deutschen Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke. H. 5 cm.

894. **Berliner Tasse,** kampanische Form mit goldenen Ranken und Chimären und hellrosa Bordüre. Um 1800. Zeptermarke.

895. **Meißener Deckelkumme** mit buntem und Golddekor: passige Felder mit Chinesenszenen, dazwischen Rankenwerk in Purpur und Gold und exotische Vögel. Vergoldeter Astgriff. Schwertermarke. Hörold, um 1740.

896. **Meißener Milchkännchen und Tasse** mit blauem, indianischem Dekor. Schwertermarke. (Kännchen mit L.) 18. Jahrh. (Angestoßen).

897. **Meißener Figur:** jugendlicher Kavalier in violettem Hut, buntgeblümtem Rock, grüner Hose, barfuß auf blumenbelegter Rasenbank sitzend, Hahn und Blumenkorb neben sich. Schwertermarke mit Punkt. Um 1760. H. 11 cm. (Leicht bestoßen.)

898. **Vase,** dickbauchige Form mit Blaumalerei: chinesische Landschaft. China, 19. Jahrh. H. 21 cm.

899. **Kaffeekanne** mit Häusergruppen in Purpur. Marke: Tettau. 18. Jahrh.

900. **Große Schüssel** mit Relief- und Golddekor. Meißen, um 1840. Durchm. 35 cm.

901. **Ein Paar Biedermeiertassen** mit Porträts in Schwarz des Großherzogs von Mecklenburg und seiner Gemahlin Marie. Goldränder. Erste Hälfte 19. Jahrh.

902. **Weiße Porzellanfigur:** Medea. 18. Jahrh. (Gekittet.) H. 23 cm.

903. **Zwei chinesische Teekannen** mit Blaudekor: die größere mit Gartenstücken, die kleinere mit dichtem Chrysanthemumwerk.

904. **Eine desgleichen** mit Szenen der antiken Meeressmythologie.

905. **Zwei desgleichen** mit gewellter Wandung und Scharffeuerdekor.

906. **Zwei desgleichen;** die eine mit gewellter Wandung, die andre mit blauem Grund und Reserven. (Beschädigte Deckel).

907. **Zwei desgleichen** mit Emaildekor und Schlangenkopfausguß.

908. **Zwei desgleichen;** die eine mit gewellter Wandung und gleichem Deckel, die andre achtkantig. Scharffeuerdekor. (Deckelknöpfe ergänzt.)

909. **Drei desgleichen,** klein, eine mit gewellter Wandung, eine mit Drachenkopfausguß und (ergänztem) Henkel, diese und die dritte mit durchlöcherten Deckeln. (Zwei Deckelknöpfe fehlen.)

910. **Chinesisches Teekännchen** u. **Väschen** m. Röhrenausguß, Blaudekor: Landschaften bezw. Fruchtstücke.

911. **Sechs Tassen und fünf Untertassen.** China. Scharffeuerdekor: Blumenstauden auf abwechselnd weißem und blauem Grund.

912. **Vier Tassen und sechs Untertassen.** China. Dekor in Blau, Eisenrot und Gold: Wellenranke von Blüten unterbrochen.

913. **Fünf Tassen und drei Untertassen.** China. Gleiches Dekor: Blütenzweige. (Eine Tasse und eine Untertasse beschädigt.)

914. **Drei Tassen und zwei Untertassen.** China. Gleiches Dekor: Landschaften.

915. **Drei Tassen und vier Untertassen.** China. Emaildekor: Blumensträuße und rote Borten.

916. **Tasse und vier Untertassen.** China. Emaildekor: durch blaue Linien fächerförmige Aufteilung, darin Blütenzweige.

917. **Tasse, Koppchen, Schälchen und zwei Untertassen** mit Blütenzweigen in Scharffeuerdekor. China.

918. **Vier Untertassen** mit Emaildekor: Rokokorankenwerk, darin bunte Blumensträuße. China.

919. **Kumme, vier Tassen von verschiedener Größe, vier Untertassen.** China. Emaildekor: Behangwerk mit roten geschuppten Feldern und Blumensträuße.

920. **Sechs kleine chinesische Schälchen** mit buntem Emaildekor, eins mit Reliefblumen.

921. **Sieben Tassen und drei Untertassen** mit versch. Blaudekor (drei mit Landschaften). China.

922. **Tasse und Untertasse** mit Figurenszenen in Emailmalerei. China.

923. **Rechteckige Emaildose,** außen bemalt mit Briefen, Landkarte, Spruchbändern u. a., innen mit Streublumen. Vergoldete Kupferfassung. Zweite Hälfte 18. Jahrh.

924. **Zwei Teedosen** ohne Deckel, gerippte Wandung mit Blaudekor. 18. Jahrh. (Eine beschädigt.)

925. **Teedose** ohne Deckel, mit Sepia-Landschaften. Ende 18. Jahrh.

926. **Vier Tassen und sechs Untertassen.** China. Blauer Spiralengrund, kielbogenförmige Reserven mit bunten Emailblumen.

927. **Sieben Tassen und vier Untertassen.** China. Blaudekor: Fruchtstücke und Girlanden.

928. **Vier Tassen u. sechs Untertassen.** China. Tassen v. gerader Form. Blaudekor: Gartenstücke.

929. **Chinesische kleine Deckeldose** mit blauem Fächerblütenwerk. Durchm. 5 cm.

930. **Chinesisches Teeservice,** bestehend aus Teekanne, Kumme, drei Koppchen und drei Tassen (zwei Untertassen fehlen, die Kanne und eine Tasse repariert). Blaue Borte mit passigen Ausstrahlungen mit Spiralwerk und Blüten gefüllt.

931. **Große chinesische Schüssel** mit Emaildekor: auf rotem Grund Blumen, Fabeltiere, Medaillons. In einer großen Reserve Gartenlandschaft. Durchm. 55 cm. (In der Mitte durchbohrt.)

932. **Desgleichen** mit Blaudekor: im Fond Landschaft, auf dem Rande Felder mit abwechselnd Stilleben und Blumen. Durchm. 46 cm. (Beschädigt.)

933. **Zwei Rasiernäpfe** mit Blaudekor: Gartenstücke. China. (Der eine repariert.)

934. **Zwei ovale kleine Terrinen** mit Emaildekor in europäischem Stil: die eine mit Stilleben von Liebessymbolen (mit Untersatz), die andre mit von Löwen gehaltenem Wappen. China, 18. Jahrh. (Repariert.)

935. **Sieben chinesische Teller** mit Dekor in Eisenrot und Gold: Gartenlandschaft mit Vogel. (Einer repariert.)

936. **Drei desgleichen** m. Scharffeuerdekor: radiale Aufteilung m. Blumenzweigen. (Einer beschädigt.)

937. **Zwei desgleichen** mit Scharffeuerdekor: der größere mit Gartenstück, der kleinere mit Blumenzweigen in Rosettenform. (Beschädigt.)

938. **Drei desgleichen** mit Emaildekor: Gartenstück bzw. Blumenzweigen.

939. **Zehn desgleichen** mit Blaudekor: im Fond Muschel mit Blumenstrauß, auf dem Rande Streublumen und Insekten. (Einer beschädigt.)

940. **Vier desgleichen** mit Blumenzweigen.

941. **Vier desgleichen** mit Landschaften. (Einer repariert.)

942. **Fünf desgleichen** mit blauen Blütenzweigen. Durchm. 11,3 cm.

943. **Eine desgleichen** mit blauen Linien und Blüten. Durchm. 12,5 cm.

944. **Zwei chinesische Teedosen,** die eine mit Ritz- und buntem Dekor, die andre mit Blütenzweigen in rosa Email. (Ohne Deckel, die erste repariert.)

945. **Fünf chinesische Kummen** mit Scharffeuer- und etwas Emaildekor: Blumen- und Figurenstücke. Durchm. 15 cm. (Eine beschädigt.)

946. **Drei desgleichen,** kleiner. Durchm. 10—11 cm.

947. **Vier desgleichen** mit passig gewellter Wandung und zwei Reihen blauer Blütenzweige. Durchm. 15 cm. (Repariert.)

948. **Vier desgleichen,** im Fond Blumenstück; auf dem Rande drei Blütenzweige.

949. **Vier desgleichen,** zwei mit Stilleben, zwei mit Rasenstücken.

950. **Zwei desgleichen,** im Fond Gartenstück; auf dem Rande vier Blütenzweige.

951. **Zwei desgleichen,** der eine mit Hahnenkampf, der andre mit Gartenstück. (Repariert.)

952. **Sechs kleine desgleichen** mit Gartenstück und Netzborten.

953. **Zwei desgleichen,** der eine mit Landschaft mit Rehen, der andre mit Spirale und Streublüten.

954. **Sitzender Chinese,** auf dem einen Knie ein Vogel, bunter Blumendekor. Schwertermarke. Meißen, 18. Jahrh. H. 13 cm. (Beschädigt und zum Teil übermalt.)

955. **Stehender Chinese.** Zeptermarke. Berlin, Ende 18. Jahrh. H. 15 cm. (Beschädigt und übermalt.)

956. **Vier Putten mit Blumenkörben.** Erste Hälfte 19. Jahrh. H. 9—11 cm.

957. **Stehender Knabe** auf profiliertem Sockel. Englisch, Anfang 19. Jahrh. H. 15 cm.

958. **Chinesische Deckeldose** mit Chrysanthemumdekor in Rot und Grün. H. 11 cm.

959. **Drei kleine chinesische Vasen,** zwei mit Scharffeuerdekor, eine mit kleinen Emaillandschaften und durchbrochenem Fuß. (Beschädigt.)

960. **Satz von fünf chinesischen Vasen,** Emaildekor (famille rose): Blütenzweige mit Vögeln. H. 13,5 und 17 cm. (Etwas beschädigt.)

961. **Satz von drei chinesischen Vasen** mit Emaildekor: Blütenzweige mit Vögeln, Rokokoborte. H. 17,7 und 22,5 cm. (Leicht beschädigt.)

962. **Zwei chinesische Vasen,** die größere mit Emaildekor: Blütenzweige mit Vögeln; die kleinere mit Scharffeuerdekor und durchbrochenem Fuß. H. 22 cm und 14 cm. (Beschädigt und ergänzt.)

963. **Chinesische Deckelvase,** breite Form, Dekor in Blau, Eisenrot, Grün und Gold: rechteckige Felder, abwechselnd mit Fabeltieren und Chrysanthemum. H. 27 cm, Durchm. 22,5 cm. (Repariert.)

964. **Chinesische Kanne** mit Scharffeuerdekor und **Stangenvase** mit Emaildekor. (Repariert.)

965. **Ein Paar chinesische Vasen** mit Blaudekor: Blütenzweige und Vögel; als Deckelgriff ein Vogel. H. 29 cm. (Etwas beschädigt.)

966. **Drei chinesische Vasen** von passiger Form mit blauen Landschaften. H. 20 cm. (Beschädigt.)

967. **Vier desgleichen** in Stangenform. H. 16,5, eine 18 cm.

968. **Zwei Milchkännchen** mit Blaudekor: Gartenstücke; das eine mit seitlichem Griff. 19. Jahrh.

969. **Konvolut:** Wiener Tablett mit violetten Blumen (ein Griff ergänzt), zwei Teekannen (repariert), Berliner Sockel, kleiner Deckel.

970. **Sechs Tassen und fünf Untertassen** mit Purpurdekor. Marke R. Rauenstein. Erste Hälfte 19. Jahrh.

971. **Vier kleine chinesische Väschen** mit Blaudekor. (Zwei beschädigt.)

972. **Konvolut:** Salzschälchen und Koppchen mit Emaildekor, Väschen mit Scharffeuerdekor, flaches Schälchen mit Blaudekor.

973. **Desgleichen:** fünf chinesische Porzellanfragmente.

974. **Desgleichen:** neun chinesische Porzellandeckel.

975. **Teekännchen und Sahnenguß,** klein, mit kleinen Email-Landschaften.

976. **Fünf Sahnenkännchen** m. verschied. Dekor, eines m. europäischer Rokokodame. (Z. T. ergänzt.)

977. **Chinesische Deckeldose und Väschen** mit Blaudekor: Reserven mit spielendem Jungen bezw. Netzwerk mit Chrysanthemum.

Nachmittags 4 Uhr.

Nr. 978—1190.

H. Fayence, Steinzeug und Majolika.

978. **Delfter Figur:** sitzender Hund mit Blaudekor. (Etwas repariert.)

979. **Delfter Kuh,** liegend mit buntem Dekor. (Ergänzt.)

980. **Ein Paar desgleichen.**

981. **Ein Paar desgleichen,** kleiner.

982. **Zwei Fayence-Kummen** m. buntem Dekor, die eine m. Spruch. Niederdeutsch, 18. Jahrh. Durchm. 17 cm.

983. **Tiefe Schale,** Steingut mit Blaudekor: chinesische Landschaften. 18. Jahrh. H. 13 cm, Durchm. 28 cm. (Repariert).

984. **Zwei Steingutteller,** der größere mit Brustbildern eines vornehmen Paares und holländischer Inschrift. 18. Jahrh., der kleinere mit aufgedrucktem Bildchen: Mutter und Kinder. 19. Jahrh.

985. **Großer Tafelaufsatz,** zusammengesetzt aus drei verschiedenen Delfter Vasen und zwei Schüsseln; oberer Abschluß aus Glas. H. 100 cm.

986. **Fayencevase,** weiß, m. buntem Blumenstrauß u. Streublumen. Norddeutsch, 18. Jahrh. H. 28 cm. (Beschädigt.)

987. **Drei bunte Delfter Schüsseln,** die eine mit Blumenampel, die zweite mit Stern, die dritte (kleinere) mit symetrischem Gartenstück. (Repariert.)

988. **Zwei Delfter Schüsseln,** blauweiß; die eine mit Blumenvase, die andre mit chinesischem Drachen in Blütenwerk. 17. Jahrh. (Repariert.)

989. **Zwei desgleichen** m. Gartenstück; auf dem Rande vier Rasenstücke. 17. Jahrh. (Die eine repariert.)

990. **Drei desgleichen,** zwei m. Rasenstücken, die dritte (repariert) m. Rasenstück u. Vogel. 17. Jahrh.

991. **Zwei desgleichen** mit Gartenstück, Rand in Fächer geteilt bzw. Blumenstrauß, auf dem Rande Blumenstücke. 17. Jahrh.

992. **Zwei desgleichen** m. Pfauenfederdekor bezw. chinesischer Landschaft. 17. Jahrh. (Repariert).

993. **Zwei Delfter Teller,** blauweiß; im Fond Blumenzweig im Rund, auf dem Rande vier Reserven mit chinesischen Zeichen. 17. Jahrh. (Beschädigt.)

994. **Vier desgleichen,** im Fond Gartenstück, auf dem Rande Blüten; gelbe Borte. 17. Jahrh.

995. **Vier desgleichen,** im Fond Gartenstück, auf dem Rande Linien und Spiralenmuster. 17. Jahrh.

996. **Drei desgleichen,** im Fond Gartenstück, auf dem Rande Fiederblattborte. 17. Jahrh.

997. **Vier desgleichen,** bläulich glasiert mit Gartenstück. 17. Jahrh.

998. **Zwei desgleichen,** im Fond Blume im Rund, auf dem Rande Blütenreihe. 17. Jahrh.

999. **Vier desgleichen,** im Fond Blumenstrauß, auf dem Rande verschiedene Blütenmuster. 17. Jahrh. (Einer repariert.)

1000. **Vier desgleichen,** mit chinesischen Landschaften, zwei mit gelbem Rande. 17. Jahrh.

1001. **Vier desgleichen,** drei mit Rasenstücken, einer mit Blumenstrauß. 17. Jahrh.

1002. **Drei desgleichen,** blaugrün glasiert; zwei mit Gartenstück, die dritte (beschädigt), mit vertieftem Fond und Chinesenszene im Rund. 17. Jahrh.

1003. **Kleine Schüssel und Teller,** Fayence mit buntem Dekor: Obstkorb bzw. Blumenstrauß. 17. Jahrh. (Der Teller repariert.)

1004. **Drei Fayenceteller** mit violettem und blauem Dekor: Landschaft mit Haus, Herz mit Spruch, Hirsch. 17. Jahrh.

1005. **Delfter Apothekerkrug,** kugeliger Bauch mit (beschädigtem) Ausguß; blaue, von Pfauen bekrönte Kartusche mit Inschrift. 17. Jahrh. H. 24,5 cm.

1006. **Delfter Deckelterrine,** zweihenklig, blaues Blumenwerk m. Vögeln. 18. Jahrh. Durchm. 17 cm.

1007. **Drei Delfter Vasen,** eine in Krukenform, achtkantig, die andern in Flaschenform; blauweiß mit Blumenwerk und Vögeln bzw. Figuren. 17. Jahrh. (Beschädigt und repariert.)

1008. **Zwei Delfter Vasen und eine Kanne,** blauweiß; die größere Vase achtpassig, die kleinere rund. 17. Jahrh. (Repariert.)

1009. **Zwei Delfter Vasen,** blauweiß; sechspassige Flaschenform mit Blumen und Vögeln bzw. Chinesenszenen. 17. Jahrh.

1010. **Desgleichen,** blauweiß; mit Volutenhenkeln bzw. Streublüten und (ergänztem) Deckel. 17. Jahrh.

1011. **Ein Paar Delfter Stangenvasen,** blauweiß. 17. Jahrh. H. 21 cm. (Repariert.)

1012. **Zwei flache Delfter Vasen;** kantig mit Deckel bzw. Stangenform, blauweißes Reliefdekor mit etwas violett, in der Mitte eine Landschaft. 18. Jahrh. (Repariert.)

1013. **Drei blaue holländische Kacheln** mit Landschaften bezw. Schwan im Rund. 17. Jahrh. (Repariert.) Eichenrahmen.

1014. **Vier desgleichen** mit Blumenvasen.

1015. **Delfter Schälchen** auf drei kleinen Füßen, sechszackig; blauweiß. 18. Jahrh. (Etwas repariert.)

1016. **Zwei Steingut-Figuren:** Damen im Zeitkostüm mit Vögeln auf der Hand. Englisch, Ende 18. Jahrh. (Beschädigt und repariert.)

1017. **Zwei Desgleichen:** Putto mit Hahn. H. 13 cm.

1018. **Ein Paar große Delfter Vasen** mit Reliefauflagen und kalter Bemalung; dunkelbrauner verschieden gemusterter Grund mit verschieden geformten Reserven, darin Fische, Vögel und Blumen. Als Deckelbekrönung Chinesenfigur. 17. Jahrh. H. 47 cm.

1019. **Westerwälder Seidel,** blaugrau-violett mit Reliefbordüren. 18. Jahrh. Zinndeckel.

1020. **Desgleichen,** blaugrau mit Blattranke und Quaderbordüre. Zinndeckel. 18. Jahrh.

1021. **Blaugrauer Birnkrug.** Zinndeckel. 18. Jahrh.

1022. **Runder Majolikateller** auf Fuß; blaugelb: Putto mit Groteskranken.

1023. **Birnkanne,** weiß mit bunter Blumenranke. Zinnmontierung.

1024. **Walzenkrug,** weißbunt: Einzelblüten in violetten Vierpässen. Erfurt, 18. Jahrh. Zinnmont.

1025. **Bunzlauer Kaffeekanne** mit weißem Reliefdekor: Wappen und Ranken.

1026. **Alter Bartmannskrug** (defekt.)

1027. **Zwei runde Fayencenäpfe** mit bunter Blume und gelbem Rand. Kellinghusen.

1028. **Zwei Kellinghusener Schüsseln** mit bunten Blumen.

1029. **Runde Delftschüssel,** blauweiß; Dreiblattmuster. 18. Jahrh. (Gekittet.)

1030. **Runde Fayenceschüssel,** blau-grün; gelbe Gehängeornamente. (Gekittet.)

1031. **Runde Bauernschüssel,** blauweiß mit Architekturbild.

1032. **Proskauer Teller,** blauweiß: Strohblumenmotiv. 18. Jahrh. Markiert.

1033. **Drei Fayenceteller;** zwei mit Blumen, einer mit durchbrochenem Rand.

1034. **Proskauer Leuchter,** Säulenform, unbemalt und weiße **Helmkanne.** Beide markiert. 18. Jahrh.

1035. **Rundes Proskauer Deckeldöschen** und viereckiges **Tintenfaß**, unbemalt.

1036. **Ovale Proskauer Schüssel**, geschweift. 18. Jahrh. Marke D. P.

1037. **Rundes Proskauer Körbchen**, durchbrochener Rand mit Architekturbildchen. 18. Jahrh.

1038. **Rundes Proskauer Näpfchen** m. 2 Griffen u. bunt. Architekturbildchen. Bl. Marke P. 18. Jahrh.

1039. **Ovales Proskauer Schälchen**, Flechtrand; violette und grüne Blumenmalerei. 18. Jahrh. L. 24 cm. Markiert.

1040. **Runder Proskauer Teller** mit Geflechtrand. Um 1800. Markiert.

1041. **Schwarzglasierte Tasse**. Um 1800. (Beschädigt.)

1042. **Proskauer Teller**, weißbunt mit Dorfansicht. 18. Jahrh. Blaue Marke P. Durchm. 24 cm.

1043. **Proskauer Teekanne**, weiß. 18. Jahrh. Violette Marke P.

1044. **Italienische Majolikaschüssel** in der Art der Castelliarbeiten mit Porträtkopf und Groteskranken. Durchm. 33 cm.

1045. **Proskauer Helmkanne** und **Leuchter**, weiß. 18. Jahrh. Mit Marken.

1046. **Ovale Proskauer Deckelterrine**, weiß mit Purpurmalerei: Achitekturbilder. Birnknauf. Marke D. P. L. 28 cm.

1047. **Achteckige Proskauer Deckeldose** mit bunten Blumen und figürlichem Knauf. 18. Jahrh. (Sprung.)

1048. **Korbförmiges Wandväschen**, gelbe Glasur, bunte Blumen. Proskau, 18. Jahrh.

1049. **Proskauer Wandteller**, achtfach gebuckelt, blauweiß mit Brücke und Blumen. 18. Jahrh. Durchm. 21 cm.

1050. **Zwei verschiedene Kannen** aus elfenbeinfarbenem Steinzeug.

1051. **Ein Paar Proskauer Teller**, weiß mit grünem Architekturbildchen. Markiert. 18. Jahrh.

1052. **Zwei desgleichen** mit Nelken bzw. Architekturbild. 18. Jahrh. Markiert.

1053. **Ein Paar desgleichen** mit buntem Pfau. 18. Jahrh. Markiert.

1054. **Runder Delfter Teller**, blauweiß mit Mittelblüte und regelmäßigen Ranken. 17.-18. Jahrh. Durchm. 22 cm.

1055. **Sechs Fayenceteller**, bunt mit großen Blumen.

1056. **Sieben desgleichen**, weiß-rot-grün mit verschiedenen Blumensträußen. Lothringisch.

1057. **Neun flache Teller und eine ovale Schüssel**. Wedgewood. Elfenbeinfarben mit blauem Chinesen. Um 1800.

1058. **Geschweift-ovale Schüssel**, tief; mit grünem Blumenstrauß und Bordüren. Marke I-E. 18. Jahrh. Durchm. 39 cm.

1059. **Ovale Deckelterrine** mit plastischen und gemalten Blumen. Norddeutsch, 18. Jahrh. (Beschädigt.)

1060. **Proskauer Deckelterrine**, oval, godronniert; mit bunten Blumen und Birnknauf. (Ein Griff fehlt.) 18. Jahrh. Marke P.

1061. **Zwei Proskauer Terrinendeckel**, oval, mit bunter Blumenmalerei und Obstknäufen. 18. Jahrh.

1062. **Zwei Mindener Teller** mit Geflechtrand; blauweiß mit Blumen. 18. Jahrh. Blaue Marke M.

1063. **Teedose**, vierkantig; blauweiß mit Blumen. Blaue Marke R.

1064. **Senftöpfchen**, blauweiß und elfenbeinfarbiges **Schälchen**. 18. Jahrh.

1065. **Bunzlauer Krug**, schräg gerippt. Zinndeckel.

1066. **Blaugraue Birnkanne** mit Reliefblättern und Ausguß und **Seidel** mit Ritzdekor. 18. Jahrh.

1067. **Kaffeekanne** und **Sahnengießer**; schwarz glasierter Ton mit Vergoldung, Reliefdekor: Köpfe und Blätter. Um 1800.

1068. **Zylindrische Teekanne** mit Deckelfigürchen, schwarz. Wedgewood, um 1800.

1069. **Sehr große Bunzlauer Kanne** m. weißem Reliefdekor: Blüten u. Doppeladler. 18. Jahrh. Zinnd.

1070. **Desgleichen** ähnlich, mit Wappen.

1071. **Steinzeugseidel,** weiß; Reliefdekor: sächsisch-polnisches Allianzwappen. Zinnmontierung. Altenburg, 18. Jahrh.

1072. **Desgleichen,** ähnlich: sächsisches Doppelwappen zwischen Blütenzweigen. Altenburg. 18. Jahrh. Zinnmontierung.

1073. **Zwei blaugraue Seidel** mit sächsischem Wappen. Zinndeckel. 18. Jahrh.

1074. **Birnförmige Schenkkanne,** blauviolett glasiert, Schuppendekor. Zinndeckel. 18. Jahrh.

1075. **Desgleichen,** blaugrau mit geritzten Ranken. 18. Jahrh.

1076. **Walzenkrug,** violett gespritzt, blauweiß mit Hirsch. 18. Jahrh. Zinnmontierung.

1077. **Desgleichen,** weißbunt: von Musikanten flankierte Kartusche mit tanzendem Zecher. 18. Jahrh. Zinnmontierung.

1078. **Desgleichen,** weißbunt mit Trompeter zu Pferde zwischen Maiglöckchenstauden. 18. Jahrh. Zinndeckel. (Henkel gekittet.)

1079. **Birnkrug,** weißblau mit Blumen. Zinnmontierung. 18. Jahrh.

1080. **Kleiner Walzenkrug,** weißbunt: Feldherr zwischen Laub- und Bandelwerk. 18. Jahrh. Zinnm.

1081. **Walzenkrug,** weißbunt: Häusergruppe. 18. Jahrh. Zinnmontierung.

1082. **Desgleichen,** weißbunt: Mädchen unter Bäumen. Magdeburg(?) Zinnmontierung.

1083. **Desgleichen,** ähnlich: Herr zwischen Bäumen. Magdeburg-Guichard, um 1790. Zinnmontierung.

1084. **Desgleichen,** weißbunt mit sächsischem Wappen. Um 1800. Zinnmontierung.

1085. **Zwei desgleichen;** (Bauernware), marmoriert. 18. Jahrh.

1086. **Desgleichen,** weißbunt mit großen Blumen. (Sprung.) 18. Jahrh. Violette Marke D. Zinnm.

1087. **Desgleichen,** weißbunt: Hirsch, Bäume und „A. L. Göbel." Minden, (Hansteinmarke). Zinnmont. (Sprung.)

1088. **Desgleichen,** weißviolett: Landsknecht zwischen Blumen. 18. Jahrh. (Sprung.) Zinndeckel.

1089. **Desgleichen,** weißblau: fliegender Engel. 18. Jahrh. Zinnmontierung.

1090. **Desgleichen,** weißblau: Einzelblumen. 18. Jahrh. (Sprung.) Zinnmontierung.

1091. **Desgleichen,** weißbunt mit Bischofswappen und Blumen. 18. Jahrh. Rote Marke: i. Zinndeckel.

1092. **Desgleichen,** weißbunt mit polnischem Reiter zwischen Bäumen. 18. Jahrh. Zinndeckel.

1093. **Desgleichen,** weißbunt: Giraffenpaar zwischen Bäumen. 18. Jahrh. Zinndeckel.

1094. **Desgleichen,** weißviolett: Pferd zwischen Tannen. (Sprung.) 18. Jahrh. Zinndeckel.

1095. **Desgleichen,** weißbunt: zwei Hirsche unter Bäumen. 18. Jahrh. Violette Marke: D. H. Zinnm.

1096. **Oberösterreichischer Tondino,** tief, mit breitem Rand. Mit blaugrünem Blumenornament. Anfang 17. Jahrh. Durchm. 25 cm.

1097. **Runder Teller,** Irdenware; dunkelblau mit weißen, eingeritzten Blüten. Schlesien, 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

1098. **Flacher Mindener Teller** m. Streublumen in Viol. u. Grün. 18. Jahrh. Marke M. Durchm. 22,5 cm.

1099. **Große Braunschweiger Eckkachel:** blauweiße, staffierte Landschaft in Laubwerkrahmen. Um 1700. Größe 21×19 cm.

1100. **Ein Paar Delfter Schüsseln,** blauweiß m. sogen. Pfaufedermotiv. 17. Jahrh. Durchm. 34 cm.

1101. **Runde Delfter Schüssel,** blauweiß, mit chinesischem Gartenbild und vier Randblüten. Um 1700. Durchm. 31 cm.

1102. **Salzgefäß:** mit Cherubim belegte Dreiblattform auf schlanken Klauenfüßen, weiß, blau gerändert. Anfang 19. Jahrh. H. 9,5 cm.

1103. **Weihwasserbecken,** gelbbraun glasiert mit Reliefdekor: Madonna, Engel usw. (Bestoßen.) Oberösterreich, um 1680. H. 27 cm.

1104. **Delfter Deckelvase,** blauweiß, achtkantige Birnform: Landschaft mit Denkmal in Rocailleeinfassung. 18. Jahrh. Marke: J. V. D. R. H. 35 cm.

1105. **Desgleichen,** ähnl., m. chines. Blumenbild; Löwenknauf. 18. Jahrh. Marke: L. P. K. H. 34 cm.

1106. **Raerener Apothekertopf,** blaugrau; Walzenform mit reichem Reliefdekor: Pfeifenfries und Rollwerkkartusche mit J. E. (Jan Emens) 1590 und Spruch. Deutsch, 16. Jahrh. H. 18,5 cm.

1107. **Desgleichen,** zylindrisch, mit reliefiertem Doppeladler und Bordüren. Um 1590. H. 15,5 cm.

1108. **Walzenkrug,** weißbunt mit Blumensträußen in passigen Feldern. 18. Jahrh. Violette Marke: M. Zinnmontierung.

1109. **Delfter Enghalskanne,** kugelig, blauweiß mit staffierter chinesischer Landschaft. Zinndeckel. 17. Jahrh. H. 23 cm.

1110. **Desgleichen,** kleisterblaue Glasur, dunkelblaue Malerei: chinesische Landschaft. 17. Jahrh. (Sprung.) H. 25 cm. Zinnmontierung.

1111. **Enghalskanne,** manganviolett gespritzt. Zinnmontierung. Süddeutsch, 17. Jahrh. H. 25 cm.

1112. **Kreußener Krug,** kugelig, mit vier lorbeerkranzumrahmten, flachen Feldern; bunt emailliert: Hirte, Herde, Hund und Haus. Zinndeckel. 17. Jahrh. (Beschädigt.)

1113. **Walzenkrug,** manganviolett gespritzt, mit bunten Blumen in Paßfeldern. Erfurt, 18. Jahrh. (Gesprungen.)

1114. **Spanisch-maurische Schüssel** mit Goldlüster, bemalt mit fantastischem Vogel und Ornamenten. 16.-17. Jahrh. Durchm. 38 cm. (Sprünge.)

1115. **Italienischer Majolikateller,** dunkelblauer Grund mit Ranken und Porträtkopf. Durchm. 23,5 cm.

1116. **Majolika-Weihwasserbecken** mit Madonna und Engel. Italienisch. L. 27 cm.

1117. **Majolika-Sandstreuer,** blau mit bunten Blumen. Italienisch, 18. Jahrh. H. 5,5 cm.

1118. **Runder Delfter Teller,** blauweiß mit Dreimaster und Umschrift: de Yung Frau Anna et Elisabeth von Danzig. April 23 1760. Durchm. 23 cm.

1119. **Große persische Vase,** Halbfayence; krakelierte Glasur mit schmutzig graublauer Bemalung: Ranken und Blüten. H. 28 cm.

1120. **Persische Vase,** Eiform; weiß mit dunkelblauen Blüten und Ranken. H. 19 cm.

1121. **Runde persische Kumme,** Halbfayence; blau-grün-schwarz bemalt mit zahlreichen Figuren, Tieren und Ornamenten. Durchm. 20 cm.

1122. **Desgleichen,** ähnlich. Durchm. 20 cm.

1123. **Desgleichen,** ähnlich, flacher: mit Reiter vor einem Schloß. (Gekittet.) Durchm. 21 cm.

1124. **Kugelige Majolikavase** im Stil des 16. Jahrh. mit bunten Ranken und Porträtkopf H. 20 cm.

1125. **Majolikaschälchen,** türkisblau mit stilisierter Ranke in Gelb, Blau, Grün; kleiner Ausguß. (Henkel gebrochen.) Durchm. 12,5 cm.

1126. **Desgleichen** mit zwei Schlangenhenkeln auf Ringfuß; bemalt mit Loggiengrotesken und Bild einer Dame im Bett mit Dienerin. 17. Jahrh. Durchm. 15 cm. (Ausbesserungen.)

1127. **Ein Paar Majolikateller,** krakeliert mit braungrünen Blüten. Durchm. 24 cm.

1128. **Konvolut:** zwei persische Einsatzschälchen; flaches, rundes Schälchen und Chinakoppchen mit bunten Ornamenten.

1129. **Zwei runde persische Schalen,** blaugrüne Glasur mit schwarzer Zeichnung: Reiter bzw. vornehmes Paar. Durchm. 15 cm.

1130. **Koreanische Vase,** sechsseitig; grünbraun-blau glasiertes Steinzeug. H. 18 cm.

1131. **Runde persische Kumme,** krakeliert mit dunkelblauen Blüten. Durchm. 14 cm.

1132. **Majolikateller** m. durchbroch. Rand u. bunter Blumenmalerei. Marke: M. M. Italien, 19. Jahrh. u. **Kännchen,** Fayence m. Blaumalerei. Marke: K. B. H. (Künersberg), 18. Jahrh. (Repariert.)

1133. **Schüssel,** Fayence mit Blaumalerei. Deutsch, 18. Jahrh. (Beschädigt.)

1134. **Teller,** Fayence; blauglasiert mit eingeritzter Blume. 1813.

1135. **Walzenkrug,** Fayence: Jägerbild. 18. Jahrh. Zinndeckel.

1136. **Zwei Desgleichen,** blaugrün glasiert. Franken, 18. Jahrh. Zinnfassung.

1137. **Birnkrug** mit Wulsten, violett gespritzt. (Ausgebessert.) 18. Jahrh.

1138. **Desgleichen,** kleiner; weiß. Zinndeckel. 18. Jahrh.

1139. **Desgleichen,** klein mit grauen und blauen Blumen. 18. Jahrh.

1140. **Walzenkrug,** weißblau mit Blume. 18. Jahrh. (Henkel ergänzt.) Zinndeckel.

1141. **Blaugrauer Walzenkrug** mit Ritzdekor. 18. Jahrh. (Sprung.)

1142. **Walzenkrug,** weiß mit geringelten Ranken. 18. Jahrh. Zinndeckel.

1143. **Italienische Majolikaschale** auf (abgebrochenem) Fuß; blauweiß mit Ranke und Vögeln. 18. Jahrh. Durchm. 26 cm.

1144. **Walzenkrug,** hellbraun und gelb. 18. Jahrh.

1145. **Desgleichen,** Fayence; weißbunt mit Blumen zwischen gegitterten Streifen. (Henkel ergänzt.) Zinndeckel. 18. Jahrh.

1146. **Delfter Teller,** blauweiß mit chinesischem Gartenbild. 18. Jahrh. (Sprung.) Durchm. 26 cm.

1147. **Desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrh. Durchm. 23 cm.

1148. **Desgleichen,** blauweiß mit Blumen. (Sprung.) 18. Jahrh. Durchm. 30 cm.

1149. **Kaffeekanne;** schlank, eiförmig auf rundem Fuß mit senkrechten, flachen Kanneluren; auf dem Deckel sitzendes Mädchenfigürchen; stumpfhellgelb. Eingest. Wedgewood. Um 1800. H. 26 cm.

1150. **Teekännchen,** zylindrisch; vom gleichen Geschirr. H. 12 cm.

1151. **Kaffeekanne,** birnförmig auf Ringfuß mit plastischer Maske am Henkelansatz; stumpfhellgelb. Eingest. Wedgewood. (Sprung.) H. 24 cm.

1152. **Ein Paar große Majolikakannen,** bauchig; weiter Rand mit eingedrückter Schnauze, blau-gelber Dekor: dichte Grotesken; auf der Vorderseite Kartusche mit Doppeladler. Marke: S. S. bzw. S. S. A. Italien. H. 30 cm bzw. 32 cm.

1153. **Walzenkrug** mit Buchstabenrosette und **Schenkkrug** mit geritztem, aufgelegtem Ornament. (Beschädigt.) Braunes Steinzeug. Rheinisch, 16. Jahrh.

1154. **Senfbecher,** weißes Steinzeug; genetzte Wandung. Zinnfassung. Siegburg, 17. Jahrh.

1155. **Zwei große Schenkkannen,** braunes Steinzeug mit eingepreßtem Ornament bzw. dunkelvioletter, aufgelegter Eichenranke. Muskau, 18. Jahrh.

1156. **Großer Bartmannskrug,** graubraun gesprenkelt mit Rosette: Doppeladler. Rheinisch, 16. Jahrh.

1157. **Desgleichen,** kleiner, rotbraun, mit drei Rosetten. Rheinisch, 17. Jahrh.

1158. **Trinkkrug,** Steinzeug, braun glasiert mit eingepreßten Löwenköpfen und Rosette. Rheinisch, 16. Jahrh. Zinndeckel.

1159. **Steinzeugkrug,** grau; kugelige Form. Rheinisch, 16. Jahrh. H. 23,5 cm.

1160. **Schenkkanne,** graues Steinzeug mit eingeritztem Ornament. Nassau, 17. Jahrh. Zinndeckel.

1161. **Steinzeugkrug,** grau mit blauem, geritztem Rosettenornament. Kugelform. Nassau, 17. Jahrh.

1162. **Zwei desgleichen** mit blauem, geritztem bzw. gepreßtem Ornament. Kugelform. Nassau, 17. Jahrh.

1163. **Ein desgleichen,** bauchig, rotbraun. Sachsen, 18. Jahrh. Zinnfassung.

1164. **Terrine,** Irdenware; grün glasiert; Wandung schräg geriefelt. Deutsch, 18.-19. Jahrh. H. 13 cm, Durchm. 16,5 cm.

1165. **Schenkkrug,** Fayence, mit mehrfarbigem Blumenornament. Böhmen, 18. Jahrh. Zinnfassung.

1166. **Zwei Fayenceteller** mit blauem Zackenrand. Kellinghusen, datiert 1846.

1167. **Zwei Fayenceschüsseln,** eine mit Burg, die andre mit Reiter. Kellinghusen, 19. Jahrh. (Beschädigt.)

1168. **Teller,** Halbfayence; ausgekratzte gelbe Blattranke auf braunem Grund, im Fond mehrfarbiges Wappen. Spanien, 17. Jahrh. (Ergänzt.)

1169. **Majolikaschüssel** mit braunem Lüster- und Golddekor, Ränder blau umzogen; Rand schräg gebuckelt. Spanien, 15.-16. Jahrh. Durchm. 39,5 cm. (Repariert.)

1170. **Tintenfaß,** Majolika; viereckig mit stilisierten Blumen in Blau und Orangegelb. Italien, 17. Jahrh.

1171. **Zwei Ofenkacheln,** geschwärzt: Kreuzabnahme und Grablegung. Süddeutsch, 16. Jahrh.

1172. **Fruchtschale,** Steingut; Rand durchbrochen und mit Muscheln besetzt. 1. Hälfte 19. Jahrh.

1173. **Wochensuppentasse und Schüssel,** Steingut mit mehrfarbiger Blumenranke. Marke M. 1. Hälfte 19. Jahrh.

1174. **Zwei Kummen,** Steingut; bunt marmoriert mit grünem Reliefrand. Erste Hälfte 19. Jahrh. (Repariert.)

1175. **Teekanne,** Basalt; senkrecht gestreift; Deckelknopf und Ausguß Messing. Wedgewood, Anfang 19. Jahrh. (Deckel gesprungen.)

1176. **Zwei Kannen,** Irdenware, schwarz-braun glasiert; Fuß- und Mündungsrand unglasiert. Mittelalter (?) Lübeck.

1177. **Gefäß** in Gestalt eines Männerkopfes, gelblich-grün glasiert. Am Hals Inschrift. Spanisch (?) 19. Jahrh. H. 34 cm.

1178. **Deckelkännchen,** braun glasiert mit weißem Reliefdekor: Agnus Dei. Bunzlau, 18. Jahrh.

1179. **Kaffeekanne und Milchguß,** braunes Steinzeug, schwarz glasiert. Plaue (?), 18. Jahrh.

1180. **Drei Teekannen** verschiedener Größe. Rotes chinesisches Steinzeug.

1181. **Weihwassergefäß** auf drei Tierfüßen: Nischen mit Madonna und Heiligenfiguren in Relief, eingefaßt von Reliefs mit Arabeskenornament. Löwenkopfausguß. Zwei Ösenhenkel (einer abgebrochen); graues Steinzeug. Deckel mit Datum 1634. H. 31,5 cm.

1182. **Kreußener Flasche,** sechsseitig auf rundem Fuß; Reliefdekor: allegorische Figuren, Bildnismedaillons, Rosetten. 17. Jahrh. H. 28 cm.

1183. **Kreußener Humpen,** braun mit Jagdfries in Relief und gepreßten Sternreihen. 17. Jahrh. Zinnfassung mit Spruch.

1184. **Fayenceplatte,** länglich mit geschweiftem Rand; Blaudekor: in der Mitte Fruchtkorb, auf dem Rand Spitzenborte. Rouen, 18. Jahrh. Gr. 39×28 cm.

1185. **Schüssel,** Fayence, mehrfarbig: i. Fond Landschaft, a. d. Rande Blumenzweige. Deutsch, 18. Jahrh.

1186. **Konvolut** verschiedener Delfter Kacheln mit figürlichen Darstellungen im Rund, kleinen Tierfiguren in Doppelring, Landschaften, Blumen usw. 18. Jahrh. (Teilweise zerbrochen) und **Kachelbild:** Segelschiff, 20teilig. 18. Jahrh. (Defekt.)

1187. **Ein Paar kleine Delfter Teller,** bunt, mit chinesischen Blumen und Vögeln. 18. Jahrh. (Einer gekittet.) Durchm. 23 cm.

1188. **Drei Delfter Schüsseln,** blauweiß mit Blumenvasen und Reserven bezw. Flußlandschaft mit Boot und Blütenranken. 18. Jahrh. (Bestoßen und gekittet.) Durchm. 34 bezw. 35 cm.

1189. **Schenkkanne,** Fayence; weiße Glasur mit bunter Vergißmeinnichtstaude. Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrh. Zinndeckel. (Sprung.) Schwarze Marke O. (Offenbach?) und große (defekte) **Kumme.**

1190. **Zwei Walzenkrüge,** Fayence: weißbunt m. Blumen bzw. Chinesen. Zinndeckel. 18. Jahrh. (Gekittet.)

1190a. **Drei große italienische Majolikagefäße,** rundbauchig mit Blumenranken usw. 17. Jahrh. H. 36 cm. (Sehr gekittet.)

VIERTER TAG:

Freitag, den 28. Februar, vormittags von 10 Uhr ab.

Nr. 1191—1474.

I. Sammlung zur altpreussischen Geschichte.

1191. **Gerahmte Lithographie:** Friedrich Wilhelm IV. auf der Terrasse von Sanssouci.

1192. **Desgleichen:** Brustbild Friedrich Wilhelm IV. nach Krüger.

1193. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm IV., König von Preußen von Schertle nach Krüger.

1194. **Desgleichen:** Brustbild Friedrich Wilhelm IV. nach Krüger.

1195. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm IV. und Gemahlin beim Eintritt in den Renaissancesaal am 18. Oktober 1840.

1196. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm Ludwig, Prinz von Preußen (nachmalig Wilhelm I) nach Krüger.

1197. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm III. mit Gefolge. Von Jentzen nach Krüger. Schw. R.

1198. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm IV. in Mantel und Mütze.

1199. **Zwei weißblaue Leinendecken** mit mehrfach wiederholtem Muster: Ansicht von Wien, Carolus VI. und Doppeladler. 18. Jahrh.

1200. **Rotweiße Seidendecke:** auf den Frieden von Hubertusburg; Rand mit Adlern und Trophäen, in der Mitte Herschergruppe. Umschrift: Ao. 1763, den 15. Februar. Zwey Kayser und drey Könige sind nun des Krieges müde drum machen sie auf Gottes Winck mit Preußen Friedrich steten Friede.

1201. **Rotweiße Leinendecke** mit Ansicht des Schlosses Hubertusburg und drei Figuren. Inschrift: in Hubertusburg ist geschlossen den 15. Februar ao. 1763.

1202. **Große Eisenstatuette:** Friedrich Wilhelm III. zu Pferde; auf hohem Postament. H. 75 cm.

1203. **Bemalte Eisenfigur** (Relief): Friedrich der Große. H. 30 cm.

1204. **Bronzestatuette:** Friedrich Wilhelm III. zu Pferde. H. 55 cm.

1205. **Bronzebüste:** Friedrich Wilhelm IV. H. 46 cm.

1206. **Alter friderizianischer Rahmen** mit Erklärungstafel zu einem Kupferstich.

1207. **Biskuitbüste:** Alexander II. H. 30 cm.

1208. **Drei Berliner Biskuitstatuetten:** Kleist, Bülow, Gneisenau. H. 28 cm.

1209. **Ein Paar Gipsreliefs:** Friedrich der Große und Friedrich Wilhelm II. Durchm. 14,5 cm.

1210. **Ein Paar desgleichen:** Prinz Heinrich von Preußen und Prinz Leopold von Braunschweig. Durchm. 9 cm.

1211. **Gipsplakette:** Friedrich der Große. Kastenrahmen. H. 15 cm, Br. 13 cm.

1212. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm IV. von Gustav Langer 1854. Metallrahmen. Durchm. 15 cm.

1213. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm III. bez. Posch 1816. H.-R. Durchm. 10 cm.

1214. **Konvolut:** sieben verschiedene Hohenzollernporträts (Gips, Bronze, Glas usw.)

1215. **Zwei runde Eisenplaketten:** Wilhelm Friedrich Karl, Prinz der Niederlande und Friedrich Wilhelm IV. Durchm. 9 cm.

1216. **Runde Bronzeplakette:** F. v. Wrangel, bez. B. Afinger 1849. Durchm. 14 cm.

1217. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm IV. und Königin Elisabeth 1844. Durchm. 11 cm.

1218. **Runde Eisenplakette:** Friedrich Wilhelm III., in quadratischem Eisenrahmen mit eingravierten Lebensdaten. Durchm. 10 cm.

1219. **Bronzeplakette:** Friedrich der Große, Brustbild. Durchm. 13 cm.

1220. **Desgleichen,** rund: Friedrich Wilhelm III. in quadratischen Bronzerahmen. Durchm. 10 cm.

1221. **Desgleichen,** ebenso, in angegossenem Rahmen. Gr. 12×12 cm.

1222. **Lackbild:** Blücher. Um 1815. B.-R. Durchm. 8,5 cm.

1223. **Viereckige Lackdose** mit Porträt: Kaiser Nikolaus (?). Um 1815.

1224. **Silhouette** einer älteren Dame. Geschnitzter G.-R. 18. Jahrh. Gr. 10×7,5 cm.

1225. **Gerahmtes Schabkunstblatt:** Brustbild Friedrich des Großen. 18. Jahrh.

1226. **Eiserner Zigarrenständer** mit Statuette Friedrich Wilhelm III. H. 17 cm.

1227. **Ein Paar ovale Bronzeplaketten:** Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise mit (falschen) Signaturen: Bettkober. Gr. 24×20 cm.

1228. **Viereckiges Bronzerelief:** Friedrich Wilhelm III. mit Gefolge; bez. Berlin 1836. Gr. 19×15 cm.

1229. **Sechs Porzellan-Pfeifenköpfe,** bemalt: Friedrich der Große zu Pferde, Blüchers Ankunft im Elysium, Johann v. Österreich usw.

1230. **Gerahmte Lithophanie:** Friedrich Wilhelm IV.

1231. **Konvolut:** gerahmter Stich: Friedrich der Große; Druck: Friedrich Wilhelm III. und Holztafel mit Biskuitrelief desselben.

1232. **Gerahmte Silhouette:** Friedrich der Große zu Pferde, bemalte Umrahmung. Gr. 13×7 cm.

1233. **Gerahmtes Flugblatt:** Aufruf Friedrich Wilhelm III.: An mein Heer. Paris, 5. Juni 1814.

1234. **Quadratischer Rahmen** m. 13 Gipsplaketten nach Loos: Friedrich Wilhelm III. u. seine Familie.

1235. **Gerahmtes Gipsrelief:** Friedrich der Große zu Pferde; bezeichnet: August Mayer, 1778. Bemalt und vergoldet. H. 20 cm, Br. 16 cm.

1236. **Farbiger Miniatur-Kupferstich:** Friedrich der Große, Brustbild. Gr. 2,6×3 cm. Schw. H.-R. Um 1800.

1237. **Desgleichen:** Kronprinzenpalais Berlin. Um 1800. Oval. Gr. 9×7,5 cm. Bronzereif.

1238. **Miniatur-Kupferstich:** Friedrich der Große zu Pferde; bezeichnet: W. H. Mewes sculpsit. Magdeburg. 18. Jahrh. Roter Lackrahmen.

1239. **Viereckige Miniatur:** Brustbild eines Herrn mit gepuderter Frisur, schwarzer Krawatte und rötlichem Rock. 18. Jahrh. Gr. 6×4,5 und (schadhafte) alte **Elfenbeinminiatur:** Herrenporträt.

1240. **Eisenbüste:** Friedrich Wilhelm III. H. 8 cm. Anfang 19. Jahrh.

1241. **Desgleichen.** H. 15 cm. Schwarzer Holzsockel.

1242. **Desgleichen,** ebenso. H. 14 cm. Eisenfuß.

1242a. **Desgleichen,** ebenso.

1243. **Desgleichen:** Friedrich der Große. H. 8 cm. Br.-Fuß.

1244. **Bronzebüste:** Friedrich Wilhelm IV. mit kleinem Sockel. H. 19,5 cm.

1245. **Desgleichen,** ebenso; helle Patina.

1246. **Zwei desgl.:** Friedrich Wilhelm III. und Friedrich Wilhelm IV., braungrün patiniert. H. 19 cm.

1247. **Desgleichen:** Königin Luise. H. 16 cm. Holzsockel.

1248. **Desgleichen:** Friedrich der Große. H. 10 cm. Holzsockel.

1249. **Desgleichen**: Kaiser Nikolaus. H. 8,5 cm. Holzsockel.

1250. **Ein P. Büsten**: Fürst Windischgrätz und Radetzky; vergoldetes Steinzeug. Um 1850. H. 19 cm.

1251. **Elfenbeinbüste** (Stockknopf): Friedrich Wilhelm III. (?). H. 6,5 cm. Holzsockel.

1252. **Kleine Bronzebüste**: Blücher; bezeichnet: C. F. H. 6,5 cm. Holzsockel.

1253. **Desgleichen**, versilbert: Friedrich der Große. H. 5,5 cm. Holzsockel.

1254. **Desgleichen**: Friedrich Wilhelm IV. H. 6 cm. Br.-Sockel.

1255. **Kleine Eisenstatuette**: Friedrich Wilhelm III. H. 9 cm.

1256. **Bronzebüste**: Blücher. H. 14 cm. Großer Br.-Sockel.

1257. **Desgleichen**: Friedrich Wilhelm IV. H. 33 cm.

1258. **Statuette**: Friedrich Wilhelm III. Hoher Sockel. Bronzefarben getönter Gips. H. 30 cm.

1259. **Desgleichen**: Friedrich Wilhelm II.; bezeichnet: Kern fecit. 1872. H. 34 cm.

1260. **Bronzestatuette**: Friedrich der Große mit Sockel. H. 24 cm.

1261. **Desgleichen**, ebenso. H. 12 cm.

1262. **Desgleichen**, ebenso. H. 4 cm. Marmorsockel.

1263. **Eisenstatuette**: Friedrich der Große. H. 7 cm. Holzsockel.

1264. **Desgleichen**, ebenso. H. 7 cm (mit Sockel.)

1265. **Hölzerne Nadelbüchse** mit Statuette: Friedrich der Große und kleines **Bronzefigürchen** desselben.

1266. **Friedrich der Große** zu Pferde. Nünberger Zinnfigur. H. 12,5 cm.

1267. **Ovale Eisenplakette**: Brustbild Friedrich des Großen. Durchm. 14,5×12,5 cm.

1268. **Viereckige Bronzeplakette**: Friedrich der Große zu Pferde. Durchm. 18,5×13 cm.

1269. **Bronzestatuette** Friedrich des Großen auf Holzsockel mit Uhr. Gesamth. 40 cm.

1270. **Eisernes Relief**: Friedrich der Große zu Pferde. H. 21 cm.

1271. **Steinerne Gußform** mit Brustbild Friedrich des Großen. Gr. 6,4×4,2 cm.

1272. **Friedrich Wilhelm III.**; bronzefarbenes Wachsrelief. H. 8 cm. Kastenrahmen.

1273. **Elfenbeinminiatur**: Friedrich Wilhelm IV. als junger König; Hüftbild in Uniform nach links. Um 1798. Gr. 4,3×4 cm. Br. R.

1274. **Fächer**; Seidenfahne mit aufgenähten Schabkunstblättchen: Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise in gemalter Umrahmung mit Doppelmonogramm. Um 1798.

1275. **Ovales Eisenrelief**: Königin Luise in vergoldeter Einfassung, als Anhänger an Kettchen.

1276. **Vergoldetes Gipsrelief**: Friedrich Wilhelm III. Kastenrahmen.

1277. **Eisenbüste**: Friedrich Wilhelm IV. H. 8 cm.

1278. **Desgleichen**: M. v. Schaltzell. H. 24 cm.

1279. **Gerahmter Kupferstich**: Joh. Ludwig, Fürst von Anhalt-Zerbst.

1280. **Gerahmtes Schabkunstblatt**: Friedrich Wilhelm II. von Sintzenich nach Cunningham. Holzrahmen. (Beschädigt.)

1281. **Ein Paar gerahmte Kupferstiche** von Berger nach Frisch: Seidlitz in der Schlacht bei Roßbach und Schwerins Tod. Schw. R.

1282. **Großer gerahmter Kupferstich**: Frédéric le Grand retournant à Sanssouci après les manoeuvres de Potsdam accompagné de ses génereaux. Von Clemens nach Cunningham. Mit Rand in G.-R.

1283. **Gerahmtes Schabkunstblatt:** Friedrich Wilhelm IV. in seinem Arbeitszimmer nach Krüger.

1284. **Gerahmter Kupferstich** von Chodowiecki: Ziethen sitzend vor seinem König. Birkenholzrahmen; dazu erklärendes Blatt, gerahmt.

1285. **Desgleichen:** Friedrich der Große nach der Schlacht bei Colin; beschnitten. Mahagoni-R.

1286. **Desgleichen:** Friedrich Wilhelm IV. und Gemahlin im Charlottenburger Mausoleum.

1287. **Desgleichen:** Friedrich II. in Lissa nach der Schlacht bei Leuthen.

1288. **Desgleichen:** die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelm III.

1289. **Ein Paar desgl.** von Berger nach Schubert bzw. Frisch: Friedrich II. nach der Schlacht bei Lobositz bzw. in Nimburg nach der Schlacht bei Colin. Schw. R.

1290. **Ölgemälde** auf Leinwand: Hüftbild Friedrich des Großen in Uniform, im Sessel sitzend. H. 77 cm, Br. 60 cm. G.-R.

1291. **Desgleichen:** Brustbild Friedrich Wilhelm II. H. 29 cm, Br. 23 cm. G.-R.

1292. **Desgleichen:** Brustbild Friedrich Wilhelm IV. H. 35 cm, Br. 28 cm (o. R.).

1293. **Ölgemälde:** Brustbild Friedrich Wilhelm II. H. 32 cm, Br. 25 cm. G.-R.

1294. **Pastellgemälde:** Friedrich Wilhelm III., Brustbild. H. 66 cm, Br. 54 cm. G.-R.

1295. **Übermalter Druck:** Friedrich Wilhelm III. stehend. H. 63 cm, Br. 45 cm. G.-R.

1296. **Ölgemälde** auf Leinw.: Friedr. Wilhelm IV. in Uniform zu Pferde. H. 74 cm, Br. 55 cm. G.-R.

1297. **Zwei Ölgemälde** auf Leinwand: Gelehrter in einem Buch lesend, rechts Lutherbüste und Geizhals, Geld zählend. Um 1800. H. 57 cm, Br. 60 cm. Kirschholzrahmen.

1298. **Ölgemälde** auf Leinwand: Friedrich der Große zu Pferde mit erhobenem Degen. H. 60 cm, Br. 54 cm. Nach Cunningham. (Ohne Rahmen.)

1299. **Ölgemälde** auf Holz: Friedrich der Große in jungen Jahren. H. 28 cm, Br. 20 cm. G.-R.

1300. **Pastellgemälde:** Hüftbild eines Offiziers in grüner Ulanenuniform. Anf. 19. Jahrh. H. 49 cm, Br. 32 cm.

1301. **Ölgemälde** auf Leinwand: Hüftbild Friedrich des Großen in Uniform. 18. Jahrh. Br. 63 cm, H. 78 cm. Alter G.-R.

1302. **Desgleichen** auf Leinwand: der Große Kurfürst; braune Perrücke, Spitzenjabot, Harnisch. Ende 17. Jahrh. H. 72 cm, Br. 56 cm. Kirschholzrahmen.

1303. **Desgleichen** auf Leinwand: Friedrich Wilhelm I. in Uniform und Hermelinmantel. 18. Jahrh. H. 26 cm, Br. 21 cm. G.-R.

Ungerahmte Stiche.

1304. **Brandenburg.** 34 Bl.: Bildnisse und Darstellungen von Kurfürst Friedrich I. — Friedrich Wilhelm des Großen Kurfürsten. 4°—16°.

1305. **Brandenburg-Ansbach, -Bayreuth, -Culmbach und Hohenzollern.** 20 Bl.: Bildnisse von Fürstlichkeiten des 16.-19. Jahrh. Fol.—8°.

1306. **Friedrich Wilhelm der Große Kurfürst:** Brustbild in Umrahmung von Benjamin Block. Schabkunst. Fol. Ohne Rand.

1307. — 10 Bl.: Bildnisse des 17. Jahrh. Fol.—8°.

1308. — 11 Bl.: Bildnisse in Kupferstich, Lithographie, Buntdruck usw. Gr.-Fol.—8°.

1309. — 2 Bl.: D. Chodowiecki; Tod des Großen Kurfürsten E. 495 und Reiterschlacht E. 638. Dabei vier Bildnisse: Derfflinger, Sparr, Meinders. 8°.

1310. — Andreas Schlüter, 3 Bl.: Darstellung des Denkmals des Großen Kurfürsten, gest. v. Wolffgang, Busch und S. Schropp. Fol.—8°.

1311. **Friedrich I, König von Preußen**: Brustbild mit allegorischem Beiwerk von J. G. Wolffgang nach Weidemann 1718. Gr.-Fol.

1312. — 2 Bl.: Brustbilder in Umrahmung als Kurfürst von Andr. Luppius und J. C. Böcklin. Fol. u. 8°. Ein Bl. ohne Rand.

1313. — 2 Bl.: Brustbilder als Kurfürst und als König 1705 von P. Schenk. Schabkunst. 8° u. 4°.

1314. — 12 Bl.: Bildnisse. 18.-19. Jahrh. in Kupferstich und Lithographie. Fol.—16°.

1315. — 15 Bl.: Bildnisse und Darstellungen, darunter Trauerdekoration nach Eosander v. Goethe. 4°—16°.

1316. **Friedrich Wilhelm I.**; 2 Bl.: Brustbilder in Umrahmung (des Königs als Kronprinz und seiner Gemahlin Sophie Dorothea) Schabkunst, Chr. Weigel exc. Fol., scharf beschnitten.

1317. — Bildnis in ganzer Figur von Mathaeus Nessenthaler. Schabkunst. Gr.-Fol. (Nicht ganz tadelfrei.)

1318. — 6 Bl.: Bildnisse als Kronprinz, u. in jüngeren Jahren, gest. v. Busch u. a. 4 —8°.

1319. — 6 Bl.: Bildnisse nach Pesne u. a., gest. von Busch u. a. Fol.—8°.

1320. — 9 Bl.: Bildnisse, Darstellungen a. s. Leben usw. 18.-19. Jahrh. Fol.—kl. 8°.

1321. **Friedrich der Große, Bildnisse:** 2 Bl.: Hüftbilder in Umrahmung als Kronprinz; gest. v. Busch? nach Weidemann. Kl.-Fol. und 8°.

1322. — — 2 Bl.: Hüftbild nach Pesne, gest. von Schleuen 1740 und Kopie des Schmidtschen Stiches. Fol. und 8°.

1323. — — 2 Bl.: Hüftbild in Umrahmung nach Pesne, gest. v. J. J. Haid. Schabkunst und Hüftbild gest. v. H. J. Tyroff. Gr.-Fol. u. Fol.

1324. — — 2 Bl.: Hüftbild, gest. v. H. J. Tyroff und ganze Figur, gest. v. G. P. Busch. Fol.

1325. — — Halbfigur mit Hut in Umrahmung, gest. v. J. F. Schmidt. Schabkunst. Kl.-Fol.

1326. — — 2 Bl.: Hüftbild in Umrahmung von vorn nach Pesne, gest. v. J. J. Kleinschmidt und desgleichen nach J. M. Diehl, gest. v. C. H. Müller, altkoloriert. Kl.-Fol.

1327. — — Brustbild im Oval, gest. v. P. Tanjé nach Pesne. Fol.

1328. — — Hüftbild in ovaler Umrahmung v. J. Houbraken nach Pesne. Fol.

1329. — — Hüftbild in Rokokoumrahmung von Phil. Andr. Kilian. Roy.-Fol.

1330. — — Hüftbild von F. G. Berger, Berlin 1759. Fol.

1331. — — Hüftbild, Schabkunstblatt v. Ph. Haid nach de Derichs. (Nicht tadelfrei.) Roy.-Fol.

1332. — — Brustbild in reicher Umrahmung nach Zisenis von Verelzt 1770. Fol.

1333. — — Brustbild mit Hut in reicher Umrahmung nach Franke von A. Kohl. Fol.

1334. — — Brustbild in Oval nach Graff von Bause. Ohne Rand. Fol.

1335. — — Reliefkopf in Oval von D. Berger nach Frisch, in zwei Farben. 8°.

1336. — — Brustbild von C. Townley nach Bock. In Farben gedruckt, scharf beschnitten. Gr.-Fol.

1337. — — Hüftbild mit Krückstock von F. Bartolozzi nach Ramberg. Braundruck. Roy.-Fol.

1338. — — Halbfigur grüßend nach Franke von J. F. Bause. Ohne Rand. Roy.-Fol.

1339. — — Brustbild von F. Bock. Schabkunstblatt. Nicht ganz tadelfrei und scharf beschnitten. Roy.-Fol.

1340. — — Kniestück mit Hut und Stock nach Cuningham von Cunego. Roy.-Fol.

1341. — — ganze Figur, gemalt von Frisch 1763, gest. von Bretzing 1812. Roy.-Fol.

1342. — — 5 Bl.: Brustbilder nach Frisch, Chodowiecki, Sahler, gest. von Buchhorn, Ringk u. a. Kl.-Fol.—8°.

1343. **Friedrich der Große, Bildnisse**; 2 Bl.: Brustbild in reicher Umrahmung, bei Ponce, Paris; und desgleichen mit Hut, gest. von Lambert je. 8° u. 4°.

1344. — — 2 Bl.: Brustbilder in Oval mit allegorischem Beiwerk von J. E. Nilson. Fol.

1345. — — 3 Bl.: ganze Figur, aquarellierte Zeichnung; Brustbild in Oval nach Bock von M. Haas 1788 und desgleichen nach demselben. 8°.

1346. — — 3 Bl.: Brustbild in Oval von F. S. Ringck nach Frisch; Kopfbild mit allegorischem Beiwerk (Ätzdruck) nach Rode, und Silhouette. 8°.

1347. — — „Le Philosophe de Sans-souci", der König am Schreibtisch in ovaler, allegorischer Umrahmung. Fol.

1348. — — in seinen letzten Lebenstagen im Lehnstuhl, gest. v. Uhlemann. Braundruck. Fol.

1349. — — Reiterbildnis, gest. v J. D. Schleuen. Roy.-Fol. (Aufgezogen auf alten Kupferst. von Chérau nach Rigaud: Bildn. von Dehn.)

1350. — — desgl., von Chr. Leonh. Bürglen. 4°.

1351. — — desgl.; im Grunde Sanssouci nach L. Wolf von M. Haas. Roy.-Fol.

1352. — — desgl. 2 Bl.: nach Chodowiecki, eines altkoloriert. 4°.

1353. — — Reiterstatue in Imperatorentracht; Joh. Eckstein del. et sculp. Kl.-Fol.

1354. — — Denkmal in Stettin von Gottfr. Schadow, gest. von D. Berger 1793. Nicht tadelfrei. Roy.-Fol.

1355. — — dasselbe Blatt, späterer Druck.

1356. — — desgl. 2 Bl.: das Denkmal von Nymphen umkränzt von Roßmäßler, und die Statue allein von Berger (Ausschnitt.) 4°.

1357. — — 17 Bl.: von Gericke, Mansfeld, Schadow u. a. Dabei eine Handzeichnung. Kl.-Fol.—8°.

1358. — — 20 Bl.: in Kupferstich und Lithographie nach Graff, Schadow u. a. Roy.-Fol.—8°.

1359. — **Darstellungen aus seinem Leben.** — 9 Bl.: Allegorische Darstellungen auf dem Frieden zu Teschen, seinen Tod usw. Fol.—8°.

1360. — — Baquoy nach Monsiau: „Frédéric et Voltaire." Roy.-Fol.

1361. — — D. Berger, 3 Bl.: Friedrich der Große nach den Schlachten bei Colin, Lowositz und Leuthen („Bon Soir, Messieurs") nach Frisch und Schubert. Gr.-Fol.

1362. — — D. Berger: Friedrich der Große bei Kunersdorf nach L. Wolff. Roy-Fol.

1363. — — 2 Bl.: F. Berger nach Bock: „Friedrich des Einzigen Übergang in die Gefilde der Vollendung" und P. Haas nach Rentz: der Tod des Königs. Fol.

1364. — — D. Chodowiecki: „Major v. Kleist auf dem Schlachtfelde bey Kunersdorf", gest. v. F. Berger 1789. Ohne Rand. Roy.-Fol.

1365. — — D. Chodowiecki: Ziethen bei Tische eingeschlafen. E. 948. Roy.-Fol.

1366. — — nach D. Chodowiecki, 2 Bl.: „Ziethen sitzend vor seinem König". Kopien nach E. 565.

1387. — — Chodowiecki, Schubert, Wolf u. a.: 48 Bl. verschiedene Darstellungen und Bildnisse. 8°. In Mappe.

1366. — — 18 Bl. verschiedene Darstellungen nach Chodowiecki, Schadow, Kiss u. a. Fol.-8°.

1369. — — Schadow, Dähling, Stampe und Wolf: 27 Bl. Anekdoten und Begebenheiten, gest. von Bollinger, Haas, Krethlow, Ringk u. a. Kl.-Fol.

1370. — — P. Haas, Lehmann, Calau u. a.: 25 Bl. desgleichen. Qu.-Fol.

1371. — — Carstens, Geyser, Glasbach u. a.: 30 Bl. desgleichen; dabei Friedrich als Freimaurer. Qu.-Fol.

1372. — — A. Menzel: 29 Bl. Vignetten zu Kuglers Geschichte u. a. d. Werken Friedrichs des Großen und das Erklärungsblatt zur Tafelrunde.

1373. — — — Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden, gezeichnet von A. Menzel. 12 Bl. in Umschlag. Berlin 1886.

1374. — — — dieselbe Folge, ohne Umschlag.

1375. — — — 9 Bl. aus derselben Folge. Davon fünf Bl. aus dem Dunkerschen Verlag auf Chinapapier.

1376. — — — 8 Bl. Reproduktionen von Zeichnungen und Gemälden zur Geschichte Friedrichs des Großen.

1377. — — Schlesische Kriege. 13 Bl. Darstellungen, Pläne und Schlachten von Busch, Bowles-London u. a. Fol.—8⁰.

1378. — **Heerführer, Minister und Familienmitglieder.** Anhalt, Fürst Leopold, der alte Dessauer. 14 Bl. Bildnisse und Darstellungen aus seinem Leben, gest. von Albrecht, Busch u. a. Fol.—8⁰.

1379. — — Braunschweig, 8 Bl.: Bildnisse usw. braunschweigischer Herzöge. Dabei Chodowieckis Blatt auf den Tod des Herzogs Leopold. (E. 540.) 4⁰—8⁰.

1380. — — Moellendorf, Wichard Joachim Heinrich v.; Hüftbild von Townley nach Cuningham. Schabkunst. Roy.-Fol.

1381. — — Preußen, Prinz August Wilhelm, Kniestück nach Pesne von P. A. Kilian. Schabkunst. Roy.-Fol.

1382. — — —derselbe: 3 Bl. Bildnisse, gest. von Kauke u. a. 4⁰—8⁰.

1383. — — — Prinz Heinrich, Kniestück nach Pesne, gest. v. P. A. Kilian. Roy.-Fol.

1384. — — — derselbe: Kniestück im Sessel, gest. v. G. F. Schmidt nach Van Loo. Ohne Rand. Gr.-Fol.

1385. — — — derselbe, 3 Bl.: Bildnisse, gest. nach Chodowiecki, Graff, (v. Bause) und von Busch. Fol.—8⁰.

1386. — — — derselbe, 6 Bl.: Bildnisse u. verschiedene Darstellungen, gest. v. Berger, Bollinger u. a.

1387. — — — Prinz August Ferdinand, 5 Bl.: Bildnisse, gest. von Prinz Anton Radzivill, Gebr. Henschel u. a. 4⁰—8⁰.

1388. — — — 12 Bl.: Bildnisse von Geschwistern und Geschwisterkindern des Königs. 3 Bl. farbig. 8⁰—12⁰.

1389. — — Seydlitz, Keith, Schwerin, Winterfeld. 13 Bl. Bildnisse und Darstellungen in Kupferstich, Holzschnitt und Lithographie, dabei 1 Bl. nach Menzel. Fol.—8⁰.

1390. — — Ziethen, Brustbild von Townley nach Cunningham. Schabkunst. Fol.

1391. — — derselbe, 10 Bl.: Bildnisse und Darstellungen in Kupferstich und Holzschnitt nach Menzel, Schadow, Chodowiecki u. a. Gr.-Fol.—12⁰.

1392. — — 10 Bl.: Bildnisse v. Heinitz, Herzberg, Holtzendorf, Kleist, Tempelhoff u. a. 4⁰-8⁰.

1393. **Friedrich Wilhelm II.**; 8 Bl.: Bildnisse nach Graff, Taubert u. a., gest. von Berger, Tardieu u. a. 4⁰—8⁰.

1394. — 11 Bl. desgleichen nach Cunningham u. a., gest. von Haas, Gügel, Clas u. a. Dabei 2 Zeichnungen. Fol.—8⁰.

1395. — D. Chodowiecki, 5 Bl.: der König zu Pferde, E. 198 und E. 648, Ruppin in der Asche liegend, E. 589; ferner 2 Bl.: Bildnisse des Königs, Tuschzeichnung, bezw. Stich von Bock nach Chodowiecki.

1396. — Holländischer Feldzug 1787, 10 Bl.: 7 Bl. Angriffe auf Städte, gest. nach van Altena und Teissier und 3 Bl. Karikaturen. Fol.

1397. **Friedrich Wilhelm III.: Bildnisse.** 13 Bl. als Kronprinz in jüngeren Jahren nach Lauer, Löwe, Plötz und Hornemann u. a. Fol.—8⁰.

1398. — — 13 Bl. in jüngeren Jahren — 1815, nach Gerard, Dähling, Schumann u. a., gest. von Bolt, Meyer u. a. Fol.—8⁰.

1399. — — 22 Bl.: in späteren Jahren; meist Lithographie nach Fr. Krüger und Gebauer. Roy.-Fol.—8⁰.

1400. — — 5 Bl.: in der Loge, in seinem Arbeitszimmer usw. nach Zielke u. a. Lithogr. Fol.—4⁰.

1401. — — 14 Bl.: Erinnerungsblätter und Bildnisse; dabei das Blatt von Berger nach Weitsch: „Preußens glorreiches erstes Jahrhundert.“ Roy.-Fol.—8⁰.

1402. — — 11 Bl.: Bildnisse des Königs und seiner Familie; dabei ein Kalender von 1830 mit Bildnisse der königl. Familie. Gr.-Fol.—8⁰.

1403. — und Königin Luise, 4 Bl. Bildnisse um 1800, gest. von Sintzenich, Bollinger u. a. 8⁰.

1404. — **Königin Luise:** 23 Bl. Bildnisse nach Tielker, Schadow, Grassi, Dähling, Ternite u. a.. Roy.-Fol.—4⁰.

1405. — — auf dem Sterbebette nach Dähling, gest. von D. Berger 1811. Roy.-Fol. (Ohne Rand.)

1406. — — Apotheose, gest. von Jügel nach J. Wolf. Gr.-Fol.

1407. — — 2 Blatt: Apotheosen. Ein Blatt von der Schrift. Fol. u. 8⁰.

1408. — — 5 Bl.: Ansichten des Charlottenburger Mausoleums, des Rauchschen Sarkophags und des Denkmals in Gransee, gest. v. Calau, Caspar u. a. Fol.—8⁰.

1409. — 13 Bl., Chodowiecki: Friedrich Wilhelm III. und die Dönhoffschen Kinder, E 901; ferner verschiedene Darstellungen aus seinem Leben in Stich, Lithographie und Holzschnitt von Geyser, Jügel u. a. nach Chodowiecki, Wolf u. a. Gr.-Fol.—12⁰.

1410. — 5 Bl., C. W. Kolbe: Herbstmanöver i. J. 1805 — Dragoner-Reg. Kurfürst — Kürassier-Reg. Schleinitz — Einrücken der Garde-du-Corps; Aquatinta, handkoloriert; und Zurückkunft des Königs vom Manöver 1803, Aquatinta von Claar nach Kimpfel. Roy.-Fol.

1411. — Prinz Louis Ferdinand v. Preußen, 6 Bl.: Bildnisse und Darstellungen seines Heldentodes bei Saalfeld 1806, ferner Denkmalsentwurf von L. S. Spangenberg, aquar. Zeichnung. Fol.—8⁰.

1412. — **Freiheitskriege 1813/14/15**, 20 Bl. z. T. farbige Darstellungen, Schlachtenbilder und Karrikaturen in Stich, Lithographie und Holzschnitt Gr.-Fol.—8⁰.

1413. — — 3 Bl.: Schlacht bei Culm; Blüchers Sturz bei Ligny und Blücher und Wellington bei Belle-Alliance, gest. v. G. A. Lehmann, handkoloriert. Gr.-Fol.

1414. — — Blücher, 15 Bl.: Bildnisse und Begebenheiten aus seinem Leben, gest. und lithograph. von Meyer, Clar, Bollinger u. a. nach Gebauer, Greve, Prinzeß Wilhelmine von Preußen, Stürmer u. a. Gr.-Fol.—8⁰.

1415. — — derselbe 14 Bl. desgleichen, gest. und lithographiert von Gröger, Fleischmann, Torchiana, Senüs nach Lützenkirchen, Müller u. a. Roy.-Fol.—Fol.

1416. — — Fürsten und Führer. 15 Bl. kolorierte Stiche und Holzschnitte: Alexander I., Friedrich Wilhelm III., Friedrich August der Gerechte, Nettelbeck usw. Kl.-Fol.

1417. — — — 5 Blatt kolorierte Stiche: Brustbilder von Friedrich Wilhelm III., Bülow, Kleist, Tauentzien, Schwarzenberg. 4⁰.

1418. — — Generäle und Staatsmänner, 37 Bl. Bildnisse und Erinnerungsblätter von Bülow, York, Kleist, Gneisenau, Scharnhorst, Stein, Hardenberg usw. in Kupferstich, Lithographie und Holzschnitt. Fol.—12⁰.

1419. — — Napoleon, 12 Bl.; koloriertes Holzschnittbildnis und 11 Bl.: Schlachtendarstellungen in koloriertem Stich von Fr. Campe. Kl.-Fol.

1420. **Friedrich Wilhelm III.: Freiheitskriege.** Theodor Körner, 4 Bl.; Bildnis, Tod und Grab Körners und lithogr. Bildnis Lützows. Kl.-Fol.—4⁰.

1421. — — Schill, 8 Bl. Bildnisse und Erinnerungsblätter, gest. und lithograph. von Buchhorn, Wachsmann, Böhme u. a. Gr.-Fol.—4⁰.

1422. — — die Quadriga auf dem Brandenburger Tor. Farb. Aquatinta-Bl. v. Jügel nach Kolbe. Roy.-Fol.

1423. **Friedrich Wilhelm IV.**; 14 Bl.: Bildnisse als Kronprinz, gest. und lithogr. nach Tangermann, Steuben, Gebauer, Fr. Krüger u. a. Roy.-Fol.—8⁰.

1424. — 2 Bl.: Brustbild, lithogr. nach Fr. Krüger. Roy.-Fol.

1425. — 2 Bl.: Halbfigur und Brustbild nach Fr. Krüger; lithogr. von Wildt und gest. von Drohmer. Roy.-Fol.

1426. — 4 Bl.: Reiterbildnisse, gest. und lithogr. von Ammon, Boehme, W. Meyerheim und Randel. Roy.-Fol.—Fol.

1427. — 29 Bl.: Bildnisse und Erinnerungsblätter, gest. und lithogr. nach Krüger, Otto, Eybel, Wach u. a. Roy.-Fol.—8⁰.

1428. — und **Königin Elisabeth** in Charlottenhof nach Th. Hosemann; gest. v. Schwerdtgeburth. Ohne Rand. Qu.-Fol.

1429. — — 2 Bl.: Brustbilder als Kronprinz u. Kronprinzessin, lith. nach Fr. Krüger. Gr.-Fol.

1430. — — 23 Bl.: Einzel- und Doppelbildnisse als Kronprinzen- und Königspaar, gest. u. lith. nach W. Meyerheim, Gebauer, Krüger u. a. Gr.-Fol.—8⁰.

1431. — 1848/49. Revolution, Feldzüge in Baden und Schleswig; 25 Bl. Darstellungen, Aufrufe usw. Lithogr. nach Burger, Brunkow, Kaiser u. a. Gr.-Fol.—8⁰.

1432. **Wilhelm I. 1864**; 10 Bl.: Darstellungen aus dem Dänischen Krieg, lithogr. nach Mende, von Salpius, Kaiser u. a. Gr.-Fol.

1433. — **1866**; 12 Bl.: Gedenkblätter und Darstellungen aus dem Deutsch-Österreichischen Krieg in Holzschnitt, Lithogr. usw. Roy.-Fol.—Fol.

1434. — **1870/71**; 20 Bl.: Gedenkblätter und Darstellungen aus dem Deutsch-Französischen Krieg in Holzschnitt, Lithogr. usw. Roy.-Fol.—Fol.

Verschiedenes.

1435. **Bildnisse**; 13 Bl., meist 18. Jahrh., dar.: Möhsen, gest. v. G. Fr. Schmidt, Nogler v. Buchhorn n. Lieder, C. F. Hommel v. Bause n. Graff, Mozart, Spontini, S. Abr. v. Arnim, C. S. v. Thile usw. Fol.—8⁰.

1436. — 53 Bl.: Monarchen, Heerführer usw., 17.-19. Jahrh. in Kupferst., Lithogr. u. Holzschnitt, dar.: Wallenstein, Gustav Adolf, Prinz Eugen, viele Habsburger usw. Fol.—12⁰.

1437. — 27 Bl.: Reproduktionen v. Bildnissen histor. Persönlichkeiten in Schwarz- u. Buntdruck. 4⁰—8⁰.

1438. **Callot**, H. Goltruis, G. Luykens, Sadeler u. a. 15 Bl.: Stiche und Radierungen des 17. Jahrh., meist bibl. Inhalts. Fol.—8⁰.

1439. **Chodowiecki, D.**, Nilson, J. H. Tischbein u. a., 7 Bl.: dar. Schlacht b. Chozim (E. 55), Illumination in Frankfurt a. M. 1741, Ansicht d. Casseler Orangerie usw. Fol.—4⁰.

1440. **Greuze, J. B.**; zwei Bl.: „La Mère bien aimée" und „L'Accordée de Village", gest. v. Massard und v. Flipart. Roy.-Fol. Nicht tadelfrei.

1441. **Honthorst, G.**: „Filial Piety", Punktierstich von F. Gebhardt in zwei Farben gedruckt. Dabei Jupiter und Jo nach Correggio v. H. Kramer. Fol.

1442. **Jagd- und Pferdedarstellungen**; 11 Bl. d. 17. und 18. Jahrh. v. Ridinger, Oudry, P. Candid, Stradanus u. a. Roy.-Fol.—4⁰.

1443. **Landschaften und Tierbilder**; 9 Bl. d. 17. u. 18. Jahrh. nach Berghem, Boucher, Teniers u. a. Fol.—8⁰.

1444. **Rembrandt**; 10 Bl., Rad. n. ihm, von G. F. Schmidt (5 Bl.), Falbe u. a. 4⁰—8⁰.

1445. **Rugendas**, Georg Philipp.; 3 Bl.: Marsch, Lager u. Reiterschlacht. Gr.-Quer-Fol.

1446. — 31 Bl.: Reiterszenen und -Kämpfe. Dabei 6 Bl. v. A. Drentwet. Fol.—8⁰.

1447. — 40 Bl.: Reiterkämpfe und Lagerszenen. Schabkunst i. zwei Farben gedr. Qu.-Fol.—4⁰.

1448. — Folge von 6 Bl.: „Reitschule". Schabkunst. Roy.-Qu.-Fol. Nicht tadelfrei.

1449. — 6 Bl.: Reiterszenen. Schabkunst. Roy.-Qu.-Fol. Nicht tadelfrei.

1450. **P. Simon** nach J. Northcote: Julia im Grabe erwachend a. „Boydell's Shakespeare Gallery." Punktiermanier. Roy.-Qu.-Fol. Ohne Rand.

1451. **Soldaten**; 11 Bl. Soldatentypen verschiedener Jahrh. und Länder nach H. Goltzius, Salv. Rosa, G. P. Rugendas u. a. Fol.—8⁰.

1452. **Schlachten-Darstellungen**; 5 Bl.: Tod des Generals Wolfe v. Woolett nach West, Schlacht bei Bunkers Hill v. Mitan nach Trumbull usw. Gr.-Qu.-Fol.—Fol.

1453. — 7 Bl. zum Strada v. Fr. Colignon, J. Courtois u. H. Gimignani. Qu.-Fol.

1454. **Schlachten-Pläne**; 50 Bl. d. 17.-19. Jahrh., dabei 26 Bl. in Rotdr. v. P. Schenk. Gr.-Fol.—4⁰.

1455. — 13 Bl. d. 17. u. 18. Jahrh.: meist holländ. Seeschlachten. Gr.-Fol—Fol.

1456. **Wouwermans, Ph.**; 9 Bl.: Reiter- und Pferde-Darstellungen, gest. v. Beaumont, Moyreau, Valk, Visscher, Wachsmuth. Gr.-Fol.—Fol.

1457. **Sammlung Lanna**, Prag, v. Leisching. I. Band. Leipzig 1909. Verlag Hiersemann.

1458. **Versteigerungskatalog**: Sammlung Lanna, Prag; 1559. I. Teil, mit 110 Lichtdrucktafeln.

1459. — ebenso; 1605. II. Teil, mit 111 Lichtdrucktafeln.

1460. — ebenso; 1614. III. Teil: Medaillen und Münzen; mit 56 Lichtdrucktafeln.

1461. — Sammlung Dr. Oertel, München; 1680. Mit 122 Lichtdrucktafeln.

1462. — Collection Adalbert v. Oppenheim, Köln; 1725. I. Abt.: Gemälde, mit 44 Gravüren.

1463. — ebenso; 1726. II. Abt. Kunstgewerbe, mit 92 Lichtdrucktafeln.

1464. — Galerie Weber, Hamburg; 1634. Mit 15 Radierungen und 89 Lichtdrucktafeln.

1465. — Sammlung Carl Jourdan, Frankfurt a. M.; 1585. Mit 70 Lichtdrucktafeln.

1466. — Sammlung Hermann Emden, Hamburg; 1524. I. Teil, mit 94 Lichtdrucktafeln.

1467. — Sammlung Gustav v. Gerhardt, Budapest; 1623. I. Teil: Kunstgewerbe, mit 68 Lichtdrucktafeln.

1468. — Sammlung Karl Gimbel, Baden-Baden; 1384. Mit 36 Lichtdrucktafeln.

1469. — Sammlung Friedrich Lippmann, Berlin; 1661. Mit 71 Lichtdrucktafeln.

1470. — Majolikasammlung Adolf v. Beckerath Berlin; 1691. Mit 64 Lichtdrucktafeln.

1471. — Nachlaß Adolf v. Beckerath, Berlin; 1755. Mit 90 Lichtdrucktafeln.

1472. — Galerie v. Mallmann; 1808. I. Abt.: Gemälde, mit 81 Lichtdrucktafeln.

1473. — Nachlaß Wilhelm Trübner; 1806. Ausgabe B. I. Teil: moderne Gemälde, mit 75 Abbildungstafeln.

1474. — ebenso, 1806, Ausgabe C. II. Teil: alte Gemälde, mit 46 Abbildungstafeln.
